prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc.

ODBORNÁ KARIÉRA A ZAMĚSTNÁNÍ:

od ledna 2011: děkan Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

2006-2010: ředitel Ústavu bohemistiky, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity

2003-2006: profesor, Katedra českého jazyka a literatury, Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity

1998-2003: docent, Katedra českého jazyka a literatury, PedF Jihočeské univerzity

1996-1998, 2001-2005: vedoucí katedry českého jazyka a literatury, PedF JU

1993: disertační práce (*Egon Hostovský: Člověk v uzavřeném prostoru*), FF UK v Praze

1985: rigorosum, PedF JU

1977-1982: studium českého jazyka a literatury a výtvarné výchovy, PedF JU

PROFESNÍ SPECIALIZACE:

česká literatura první pol. 20. století, metodologie literárních dějin, americká literární teorie

GRANTY:

2012-2014: "Výzkum modelů reprezentací v literárních diskurzech" (OPVK CZ.1.07/2.3.00/20.0125; garant a hlavní řešitel projektu)

2009-2011: "Re-prezentace a literární historie" (GAČR 405/09/0011, spoluřešitel)

2009-2012: "Identita české literatury a její mezinárodní kontext" (GAČR 405/09/H003, člen řešitelského týmu)

2006-2011: "Centrum výzkumu české umělecké avantgardy" (LC 06053; spoluřešitel)

2005-2011: "Dějiny novější české literatury v nadnárodním kontextu" (MSM 6007665803, spoluřešitel)

2005-2008: "Nadnárodní dimenze české národní literatury" (GAČR 405/05/H562, spoluřešitel).

2002-2005: "Existenciální fenomény v české próze od třicátých do šedesátých let" (GAČR 405/02/1071, řešitel)

1999-2003: "Nadnárodní kontexty národní kultury" (MSMT)

1998-1999: "Původní beletristická tvorba amerických Čechů v Chicagu" (GAČR)

1996-1998: "The Exile Work of Zdeněk Němeček" (Research Support Scheme)

1994-1996: "The Exile Work of Egon Hostovský on the American Cultural Background" (J. W. Fulbright Comission USA)

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Knižní monografie:

Žalmy z Petfieldu: Egon Hostovský, příběh spisovatele 20. století. Praha, Akropolis 2012, 229 s.

Cosmogonia: Alegorické reprezentace všeho. Praha, Akropolis 2012, 228 s. (spoluautor: Petr A. Bílek)

Models of Representations in Czech Literary History. East European monographs, Boulder, Co., New York 2010, 209 s. (spoluautor: Petr A. Bílek)

Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905–1923. Praha: Academia 2010, 627 s. (vedoucí autorského týmu).

Gravitace avantgard. Praha, Akropolis 2007, 144 s.

Kritické úvahy o západní literární teorii. Praha, Arsci 2006, 205 s. (spoluautoři: Aleš Haman, Jiří Holý)

Hledání literárních dějin. Praha, Paseka 2005, 92 s. (spoluautor D. Tureček)

Existencialisté. Praha, Torst 2004, 400 s.

Česká literatura v Chicagu. Olomouc, Votobia 2001, 204 s.

Trojí samota ve velké zemi (Česká exilová literatura v USA). Praha, H&H 2001, 214 s.

Horizonty (Život a dílo Zdeňka Němečka). Praha, Torst 2001, 227 s.

Beletristická tvorba Čechoameričanů 1880-1914. Praha, Edice Tvary, sv.16-17, 2000, 64 s.

Egon Hostovský. Praha, H&H 1996, 186 s.

Kapitola v knize:

Nová slova, která zabíjejí (Doba a dílo Dušana Paly). In Dušan Pala – Stromy a kamení. Praha: Akropolis, 2013, s. 7-38.

Shakespearovská vyjednávání. Cirkulace sociální energie v renesanční Anglii. In V. Macura - A. Jedličková, eds.: Průvodce po světové literární teorii 20. století. Praha: Host, 2012, s. 289-296.

K nejvyššímu nebi: Pojetí reprezentace v díle Harolda Blooma. In V. Veberová - P. A. Bílek - V. Papoušek - D. Skalický: Jazyky reprezentace. Praha: Akropolis, s. 45-51.

Civilist poetry. In J. Vojvodík - J. Wiendl, eds.: A Glossary of Catchwords of the Czech Avant-garde. Praha: Togga, 2012, s. 149-154.

Civilizační poezie. In J. Vojvodík - J. Wiendl, eds.: Heslář české avantgardy. Praha: Togga, 2011, s. 93-98.

Muž, který se ztratil. In Egon Hostovský: Nezvěstný. Praha: Mladá fronta, 2011, s. 257-260.

Texty a modly: Hostovského anti-reprezentace Julia Fučíka. In F. A. Podhajský, ed.: Julek Fučík - věčně živý! Brno: Host, 2010, s. 35-41.

Próza zobrazující existenci v atmosféře zevšednělé životní absurdity. In Dějiny české literatury 1945-1989. Praha: Academia, 2008, s. 424-432.

Oživení tvorby autorů první emigrační vlny. In Dějiny české literatury 1945-1989. Praha: Academia, 2008, s. 392-397.

Modelová alegorická próza samizdatových prozaiků. In Dějiny české literatury 1945-1989. Praha: Academia, 2008, s. 412-416.

Kanadská rapsodie Zdeňka Němečka. In Němeček, Z. Tvrdá země. Praha: Torst, 2008, s. 279-298.

Konec nadohled. In Vaněček, A. Vor Medúzy. Praha: Akropolis, 2008.

Vítězslav Záborský; Berty Ženatý. In Merhaut, L., ed. Lexikon české literatury IV. Praha: Academia, 2008, s. 1656-1657; s. 1822-1823.

Restylizace kánonu. In: Literatura a kánon. Praha 2007, s. 31-42.

Komentář. In: Němeček, Zdeněk: New York: zamlženo. Praha 2007, s. 405-431.

Poezie v exilu. In: Dějiny české literatury 1948-1989. Praha 2007, s. 208-214.

Próza v exilu. In: Dějiny české literatury 1948-1989. Praha 2007, s. 316-327.

Hledání literárních dějin v diskusi Praha-Litomyšl: Paseka, 2006. s. 12-25.

Kritické úvahy o západní literární teorii Praha: ARSCI, 2006. s. 149-200.

René Wellek: Koncepty literární vědy Jinočany: H+H, 2005. s. 206-213.

Egon Hostovsky. In: Serafin, Steven (ed.), Dictionary of Literary Biography: Twentieth-century Eastern European writers. Detroit, Gale group 1999, s. 120-128.

Milada Součková, Karol Sidon. In: Janoušek, P. (ed.), Slovník českých spisovatelů po roce 1945. Praha, BRÁNA 1998, s. 365-366, s. 400-402.

Tři noci, Nezvěstný, Události, Slabikář otcovského jazyka, Podobojí. In: Dokoupil, B. - Velinský, M., Slovník české prózy. Ostrava, Sginga 1994, s. 97-99, s. 107-109, s. 117-119, s.123-124, s. 333-335.

Vědecké studie:

Slovník a vize (Reprezentace universa a univerzality v řeči symbolistů). World Literature Studies 1/2012, s. 43-53.

Literární diskurs, experiment a simulace. Bohemica Olomucensia 1/2010, s. 13-17.

Reprezentace, performace historie a současná literární věda. Slovo a smysl, roč. 7, č. 13, 2010, s. 53-67. (spoluautor: Petr A. Bílek)

Paradigma nové moderny. Svět literatury. roč. XIX, č. 1, 2009, s. 119-135.

Kundera´s Paradise Lost: Paradigma of the Circle. Twentieth Century East - Central European Writers in Exile. Walter de Gruyer: Berlin/New York, 2009, s. 296-304.

Avantgarda a nostalgie. In Zde trapno existovat. Brno: Host, 2008, s. 24-43.

Autoidentyfikacja a odczytanie "dada" pres Teigego. In GOSZYŃSKA, J., ed. Procesy autoidentyfikacji na obszarze kultur środkowoeuropejskich po roku 1918. Varšava: Wydzial Polonistyki Universytetu Warszawskiego, 2008, s. 291-304.

Phänomene des Pragmatismus und Expresionismus im Jugendschaffen von Zdeněk Němeček und Egon Hostovský. In KREHL, B., SCHMIDT, H. eds. Die zehner Jahre in der tschechischen Literatur zwischen Symbolismus und Avantgarde. München: Otto Sanger, 2008, s. 174-183.

"Ne vous comportez pas dans mes livres comme chez vous: le droit de l´auteur chez Kundera". Désaccords parfaits. La réception paradoxale de l'œuvre de Milan Kundera. Ellug - Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble, 2009, s. 172-179.

Imaginace a proměny literární řeči v dějinách. Svět literatury XVII, č. 39, 2007, s. 118-121.

La rhétorique de l´existence. Slavica Occitania XIII, 2007, s. 125-132.

Paradigma a Mukařovského pojetí literární struktury jako souboru norem. Česká literatura 55, č. 3, 2007, s. 398-404.

Řeč severu. Slovo a smysl 4, č. 7, 2007, s. 296-300.

Representation of Being Existence in Epistemically Limited Fictional World. Style 40, č. 3, 2006, s. 231-239.

Možné modely zobrazování v prostoru expresionistických poetik. In Bauer, M. (ed.): Hledání expresionistických poetik České Budějovice: Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, 2006. s. 5-14.

Nová historie a kontext americké literární vědy. Česká literatura, 2006, roč. 54, č. 1, s. 14-28.

Spontánnost, manipulace, literární kánon a dobový horizont. Česká literatura, 2006, roč. 54, č. 2-3, s. 103-112.

Vzpoura levellera. Česká literatura, 2006, roč. 54, č. 1, s. 67-71.

Existenciální fenomény v povídkách Josefa Škvoreckého. In: Kupcová, H. - Přibáň, M. (eds.), Škvorecký 80. Praha, Literární akademie 2005, s. 55-61.

Metafory existence, existenciální mytologie. Estetika 41, 2005, č. 1-2, s. 16-32.

Wellkovo hledání principů a zákonitostí literární vědy. In: Wellek, R., Koncepty literární vědy. Praha, H&H 2005, s. 206-213.

Objevování Ameriky. Česká literatura ve Spojených státech. Dějiny a současnost 27, 2005, č. 9, s. 37-40.

Česká literatura v americkém kontextu a otázky literární historie. In: Havránková, M. (ed.), Nadnárodní kontexty národní kultury. České Budějovice, PF JČU v Českých Budějovicích 2004, s. 75-82.

Fenomény pragmatismu a expresionismu v juvenilní tvorbě Zdeňka Němečka a Egona Hostovského. In: Havránková, M. (ed.), Nadnárodní kontexty národní kultury. České Budějovice, PF JČU v Českých Budějovicích 2004, s. 89-95.

Hudební motivy v díle Milady Součkové. In: Havránková, M. (ed.): Nadnárodní kontexty národní kultury. České Budějovice, PF JČU v Českých Budějovicích 2004, s. 97-100.

René Wellek a česká literární historie. In: Havránková, M. (ed.), Nadnárodní kontexty národní kultury. České Budějovice, PF JČU v Českých Budějovicích 2004, s. 83-88.

Hořký návrat do dějin (Česká a německá próza Olgy Barényi). In: Zand, G. - Holý, J. (eds.), Transfer - vyhnání - odsun v kontextu české literatury. Brno, Host 2004, s. 140-148.

La musique du monde roman comme trace mémorielle. Motifs musicaux dans l´oeuvre de Milada Součková. In: Galmiche, X. - Stránská, L. (eds.), L´attraction et la nécessité: musique tcheque et culture française au XXe siecle. Paris - Praha, Université de Paris-Sorbonne - Bärenreiter 2004, s. 191-195.

New York - zamlženo v kontextu české literatury. In: Mertlíková, V. (ed.), Legionář, diplomat a spisovatel Zdeněk Němeček. Jaroměř, Městské muzeum v Jaroměři 2004, s. 16-20.

Existenciální myšlení a literatura. Česká literatura 51, 2003, č. 6, s. 657-669.

Greenblatt´s Conception of "New Historicism" and the Issues of Literary History. In: Dolinar, D. (ed.), Kako pisati literarno zgodovino danes: razprave. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU 2003, s. 159-173.

Existenciální imaginace. Estetika 39, 2003, č. 1-2, s. 54-81.

René Wellek and Czech Literary History. Kosmas 17, 2003, č. 1, s. 57-63.

The Horizon That Disappeared and Reappeared: The Image of Austria-Hungary in the Literature of Czech Immigrants in America. In: Görtschacher, W. - Klein, H. (eds.), Austria and Austrians: Images in World Literature, Tübingen, Stauffenburg 2003, s. 247-256.

The Horizont that Disappeared and Reappeared. In: Klein, H. (ed.), Austria and Austriand: Images in World Literature, 2003, s. 247-257.

Imaginativní linie české poezie a dílo Karla Šiktance. In: Bauer, M. - Šťástka, V. (eds.), Reflexe baroka v české literatuře XX. století. České Budějovice, JČU v Českých Budějovicích 2003, s. 145-152.

Exil jako možnost a jako obrana (Česká exilová próza sedmdesátých a osmdesátých let). In: Matonoha, J. (ed.), Život je jinde? Česká literatura, kultura a společnost v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století. Praha, ÚČL AV ČR 2002, s. 43-52.

Pojetí "new history" S. Greenblatta a problematika literární historie. Česká literatura 50, 2002, č. 4, s. 371-382.

Greenblatt Concepts of "New Historicism" and Literary History. In: Dolinar, D. (ed.), Kako pisati literarno zgodovino danes? Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU 2002, s. 33-34.

René Wellek a česká literární historie. In: Budil, I. (ed.), Transformace české a slovenské společnosti na prahu nového milénia a její úloha v současném globálním světě. Dobrá Voda, Aleš Čeněk 2002, s. 271-281.

Wellkovo pojetí české literární historie. Česká literatura 49, 2001, č. 4, s. 346-355.

Konfrontace osobních dějin a velké historie v české literatuře druhé poloviny dvacátého století. Tvar 12, 2001, č. 12, s. 1 a 5, znovu in: Balowski, M. - Svoboda, J. (eds.), Český jazyk a literatura na sklonku XX. století (Jezyk i literatura czeska u schylku XX. wieku) Walbrzych - Ostrava, Wydawnictwo Panstwowej Wyszej Szkoly Zawodowej w Walbrzychu - FF Ostravské univerzity 2001, s. 347-357.

Quest for Models of Coexistence. Slavia 70, 2001, č. 2, s. 279-281.

Konstituce ideálu a mýtický čas v Pšenkových českoamerických prózách. Česká literatura 49, 2001, č. 1, s. 28-45.

Konec dívčích snů a útěk před dějinami (Próza Olgy Barényi). Estetika 37, 2001, č. 1, 2001, s. 32-51.

Pátečníci v exilu. In: Janáček, Pavel (ed.), Pátečníci a Karel Poláček. Boskovice, Albert 2001, s. 66-73.

Dílo Zdeňka Němečka v americkém kontextu. Česká literatura 48, 2000, č. 4, 2000, s. 399-407.

Mezi dvěma kulturami (Identifikace s Amerikou a konfrontace s češstvím v díle Václava Minibergera). Estetika 36, 2000, č. 2, s. 30-60.

Dětství a dějiny (Komparace próz Milady Součkové a Olgy Barényi). Tvar 11, 2000, č. 5, 2000, s. 1 a 5, znovu in: Bauer, M. (ed.), Neznámý člověk Milada Součková. Praha, ÚČL AV ČR 2001, s. 64-75.

Proměny estetických a ideových modelů v tvorbě poúnorového exilu. In: Kubíková, P. (ed.), Jak reflektujeme českou literaturu vzniklou v zahraničí. Praha, Obec spisovatelů 2000, s. 7-21.

Názorové a umělecké diferenciace v exilové literatuře na počátku šedesátých let. In: Denemarková, R. (ed.), "Zlatá šedesátá" - Česká literatura, kultura a společnost v letech tání, kolotání a… zklamání. Praha, ÚČL AV ČR 2000, s. 82-91.

Proměny estetických a ideových modelů v tvorbě poúnorového exilu. In: Kubíková, P. (ed.), Jak reflektujeme českou literaturu vzniklou v zahraničí. Praha, Obec spisovatelů 2000, s. 7-21.

Panslavism in the Work of Czech Writers in Wartime Exile. In: Pynsent, R. B. (ed.), The phoney peace: power and culture in Central Europe 1945-49. London, SSEES 2000, s. 270-279.

Vypravěč - exeget v Jankovičových Kapitolách z poetiky Bohumila Hrabala. Česká literatura 47, 1999, č. 5, s. 517-520.

Reflexe existencialismu v žurnalistice a esejistice poúnorového exilu. Česká literatura 47, 1999, č. 3, s. 273-285.

Českoamerická poezie na počátku dvacátého století. Estetika 36, 1999, č. 1-3, s. 54-66.

Neznámý Zdeněk Němeček. In: Dvořák, J. - Mlsová, N. (eds.), Neznámí (autoři), neznámé (texty). Hradec Králové, Gaudeamus 1999, s.217-227.

The Image of the American Culture in the Literary Works of Czech Settlement in Chicago, in: International Cultural Studies, Research Institute for Austrian and International Studies, Vienna 1999, 10 stran, internetová publikace: http://www.inst.at/studies/

Souboj s chaosem (Exilová publicistika a politicky inspirovaná beletrie Z. Němečka). Estetika 35, 1998, č. 4, s. 36-42.

Dvě nepublikované prózy Z. Němečka. Estetika 35, 1998, č. 1, s. 28-40.

Vypravěčské pojetí prostoru v Němečkově románu Tvrdá země. Česká literatura 46, 1998, č. 2, s. 167-176.

Dvě nepublikované prózy Z. Němečka. Estetika 35, 1998, č. 1, s. 28-40.

Mýtus věčné přítomnosti (Problematika presentismu v současné literatuře). Tvar 9, 1998, č. 1, s. 1 a 4.

Mesianisté a revolucionáři (Český existencialismus 1945-1948). In: Hruška, P. (ed.), Rok 1947. Česká literatura, kultura a společnost v období 1945-1948. Praha, ÚČL AV ČR 1998, s. 237-245.

Dvě nepublikované prózy Z. Němečka. Estetika 35, 1998, č. 1, s. 28-40.

Sex jako protirakouský a protikatolický argument v díle českoamerických volnomyšlenkářů. Tvar 8, 1997, č. 17, s. 12, znovu in: Petrbok, V. (ed.), Sex a tabu v české kultuře 19. století. Praha, Academia 1999, s. 201-208.

Němečkovy "manhattanské" prózy. Česká literatura 45, 1997, č. 4, s. 391-401.

Amerika jako prostor k vytěsnění (Exilová tvorba Milady Součkové). Estetika 34, 1997, č. 4, s. 24-47.

Ubohý Vonnegut aneb interpretace jako conquista (K problematice některých interpretačních modelů v současné literárněvědné praxi). Tvar 8, 1997, č. 7, s. 1 a 4.

Střet dvou rozdílných modelů světa v oficiálním a exilovém cestopise padesátých let. Tvar 8, 1997, č. 6, s.16.

Textové fetiše (K problematice interpretace a nadinterpretace literárního textu). Česká literatura 44, 1996, č. 4, s. 403-410.

Amerika jako prostor utopických projekcí v díle Ladimíra Klácela. Česká literatura 44, 1996, č. 4, s. 160-170.

Transparentní sny Jakuba Demla. Tvar 7, 1996, č. 15, s.16.

Konstituce a funkce prostoru v Durychově Rekviem. Estetika 33, 1996, č.1-2, s.101-107, znovu in: Dvořák, J. - Mlsová, N., Bloudění časem a prostorem - Jaroslav Durych známý i neznámý. Hradec Králové, Gaudeamus 1997, s.119-129.

Černého filozofická a literární koncepce v Sešitech o existencialismu. In: Brožová, V., Václav Černý - Život a dílo. Praha, ÚČL AV ČR 1996, s. 113-122.

Dům a domov (Funkce prostoru v románech Egona Hostovského). In: Návrat Egona Hostovského, Praha, Protis 1996, s. 58-63.

Utkání o dívčí čest (Střet sentimentu a proklamativního liberalismu v Pšenkově románu Washington Závora). Tvar 6, 1995, č. 21, s. 5-6.

Jimova pouť do Mekky a výšivka v bílé červené a modré (Mýtus Československa v díle V. Minibergera). Tvar 6, 1995, č. 20, s. 10-11.

Literary Stylization in Journalistic Texts of Egon Hostovský. Estetika 32, 1995, č. 3, s. 21-26.

Egon Hostovský a Lewis Mumford. Česká literatura 43, 1995, č. 5, s. 510-518.

Příběh o nicotě všech příběhů (Krize narativních modelů v současné próze). Tvar 6, 1995, č. 13, s. 7.

Hostovského anglicky psané texty o české literatuře. In: Kolár, J. (ed.), O Karlu Poláčkovi a jiných. Boskovice, Albert 1995, s.215-223.

Svět jako žurnál v Čapkově Válce s mloky. Česká literatura 42, 1994, č. 6, s. 601-608.

Vypravěč jako interpret (K problematice narace v současné próze). Tvar 5, 1994, č. 16, s. 6-7.

Časové vědomí postav v díle E. Hostovského. Tvar 5, 1994, č. 4, s. 8.

Existenciální fenomén v tvorbě spisovatelů kolem časopisu Květen. Česká literatura 41, 1993, č. 6, s. 670-677.

Odcizený svět a profánní tajemství v díle E. Hostovského. In: Pfeffer, V. (ed.), Česká literatura 1948-1956. Opava, Slezské zemské muzeum - Slezská univerzita 1993, s. 107-112.

O existencialismu. Tvar 4, 1993, č. 19, s. 5.

Nebezpečná role vypravěče v románech Milady Součkové. Tvar 4, 1993, č. 19, s. 9.

O židovské literatuře a gravitačním poloměru člověka. Český jazyk a literatura 42, 1992, č. 7-8, s. 149-153.

Obraznost v díle Egona Hostovského. Tvar 2, 1991, č. 46, s. 6.

Edice:

Wellek, R., Koncepty literární vědy. Jinočany, H&H 2005, 560 s.

Překlady:

Wellek, R., Koncepty literární vědy. Jinočany, H&H 2005, 560 s. (spoluúčast J. Johanisová)

Literární kritika:

Panorama současného naratologického myšlení. Česká literatura 50, 2002, č. 2, s. 212-217.

Literární věda na prahu 21. století. Slavia 71, 2002, č. 1, s. 76-78.

Prorok antropocentrismu (Dostojevského pojetí světa v knize N. Berdjajeva). Tvar 12, 2001, č. 21, s. 22.

Prolínání prostorů není matematická abstrakce, ale obraz viděného. Tvar 12, 2001, č. 12, 2001, s. 19.

Piškotový "Beránek". Tvar 12, 2001, č. 8, s. 20.

Surfování na dlouhých vlnách. Tvar 12, 2001, č. 3, s. 21.

Pán eseje z Toronta. Tvar 11, 2000, č. 19, s. 20.

Žít ještě jednou. Proč? Tvar 11, 2000, č. 18, s. 13.

Zahlédání horizontu, na němž se nalézáme. Tvar 11, 2000, č. 10, s. 23.

Gradus ad parnassum, regres ad originem. Tvar 11, 2000, č. 7, s. 21.

United "Field" Tudory. Tvar 11, č. 5, 2000, s. 21-22.

Pravda paměti a hry skutečnosti. Tvar 10, 1999, č. 8., s. 21.

Otevírání možných světů. Česká literatura 47, 1999, č. 4, s. 443-446.

Mokrejšova tvrz a lehká zbroj jednoho bohemisty. Tvar 10, 1999, č. 3, s. 21-22.

Filozof Jób (Šestovovo pojetí Kierkegaarda). Tvar 9, 1998, č. 17, s. 23.

Zpívání elektrickému tělu. Tvar 9, 1998, č. 12, s. 20.

Ontologické krize Hostovského hrdinů. Tvar 9, 1998, č. 2, s. 20.

Zpráva o stavu hermeneutického dialogu s universem (Grondinův Úvod do hermeneutiky). Tvar 8, 1997, č. 21, s. 21.

Rotreklovy duchovní rentgeny hmoty. Tvar 7, 1997, č. 18, s. 20.

Tomanův universalismus a pohanství. Tvar 8, 1997, č. 16, s. 20.

Dva pohledy na západní kulturu. Tvar 8, 1997, č. 15, s. 20.

Všední den je bažina (Očitý svědek Jiřího Koláře). Tvar 8, 1997, č. 13, s. 20.

Dech volnosti (Wellkova a Warrenova Teorie literatury). Tvar 8, 1997, č. 12, s. 20.

Jiná věda (Jankovičův Hrabal). Tvar 8, 1997, č. 11, s. 20.

Pacient s diagnózou "úzkost". Tvar 8, 1997, č. 8, s. 21.

Durychův "krvavý román" víry. Tvar 8, 1997, č. 7, s. 21.

Svědek v stopách prorokových. Tvar 7, 1996, č. 13, s. 20.

Surromantismus Zdeňka Němečka. Tvar 7, 1996, č. 11, s. 20.

Slovník s názorem. Tvar 7, 1996, č. 6, s. 20.

Analýza krajiny. Ateliér 7, 1993, č. 15-16, s. 1 a 5.