DOC., PD Dr. et DIPL.-ING. **JIŘÍ FAJT**, PHD.

1. VĚDECKÉ MONOGRAFIE

1. • (Zus. mit Jan Royt): *Die Kleinseite und die Karlsbrücke*. Prag 1992. (erschienen auf Tschechisch, Italienisch, Französisch sowie Englisch). ISBN 80-85240-33-5.

2. • (Zus. mit Jan Royt): *Die Prager Burg und Hradčany*. Prag 1992. (erschienen auf Tschechisch, Italienisch, Französisch sowie Englisch). ISBN 80-85240-35-1.

3. • (Zus. mit Lubomír Sršeň): *Lapidárium Národního muzea Praha / Lapidarium of the National Museum Prague*. Katalog der ständigen Ausstellung. Prag 1993. (erschienen auf Tschechisch sowie Deutsch). ISBN 80-85377-22-3, 111 s.

4. • (Zus. mit Jan Royt) *St.-Veits-Kathedrale*. Prag 1994. (erschienen auf Tschechisch, Deutsch sowie Englisch). ISBN 80-85785-05-6, 190 s.

5. • *Pozdně gotické řezbářství v Praze a jeho sociální předpoklady 1430–1526* [Spätgotische Schnitzkunst in Prag und ihr sozialer Hintergrund]. Praha 1996, 112 s. (Průzkumy památek 2/1995, Beilage 1)

6. • (Hauptautor) *Gotika v západních Čechách 1230–1530 / Gothic Art and Architecture in Western Bohemia / Gotik in Westböhmen*, Führer durch die Ausstellung. Prag 1995, (erschienen auf Tschechisch, Deutsch sowie Englisch). ISBN 80-7035-091-01, 135 s.

7. • (Hauptautor) *Gotika v západních Čechách 1230–1530* [Gotik in Westböhmen], Ausstellungskatalog, 3 Bde., hg. von Jiří FAJT. Praha 1996: *Gotika v západních Čechách* [Gotik in Westböhmen]; *Edice barokních inventářů* [Edition der Kircheninventare aus der Barockzeit]; *Sochařství* [Bildhauerei]; *Katalog-Sochařství* [Katalog-Bildhauerei], S.18-32 (Bd.1), S.571-590 (Bd.2), S.618-624 (Bd.3), S.628-878 (Bd.3). ISBN 80-7035-088-1, 3 sv.

8. • (Zus. mit Milena Bartlová): *Světice s knihou. Nově zakoupené mistrovské dílo gotického umění / Saint Virgin Holding a Book. Newly Acquired Masterpiece of Gothic Art*. Prague 1996 (Malé katalogy starého umění 4). ISBN 80-7035-122-5, 110 s.

9. • (Hauptautor) *Posvátné prostory hradu Karlštejna / Geheiligte Räumlichkeiten der Burg Karlstein / The Sacred Halls of Karlštejn Castle*. Praha 1998 (erschienen auf Tschechisch, Deutsch sowie Englisch). ISBN 80-85094-66-5, 64 s.

10. • (Hauptautor) *Magister Theodoricus, Court Painter to the Emperor Charles IV*. Prague 1997-1998. (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 80-7035-161-6, 621 s.

11. • (Hauptautor) *Prague, The Crown of Bohemia, 1347–1437*. Published by the Metropolitan Museum of Art, New York, Ausstellungskatalog. New Haven–London 2005. ISBN 1-58839-162-0, 366 s.

12. • (Hauptautor) *Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburger 1310-1437*, hg. von Jiří FAJT, unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER und Unterstützung von Barbara D. BOEHM. München/Berlin–Prag 2006 (erschienen sowie auch auf Tschechisch): *Von der Nachahmung zu einem neuen kaiserlichen Stil. Entwicklung und Charakter der herrscherlichen Repräsentation Karls IV. von Luxemburg* (S.41-75); *'Yenseit des Behemischen waldes'. Die nördliche Oberpfalz als neues Land der Böhmischen Krone in Bayern* (S.327-335); 57 Katalog-Nummer (Nr.1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 27a-b, 28a-b, 29, 31, 32a-b, 33, 34, 36, 46, 50, 61, 63, 67, 72, 73, 74, 74a, 77, 79, 114, 119, 123, 139, 142, 143, 151, 162, 168, 169, 170, 171, 174, 176a-b, 178, 179, 190, 193, 196a-c, 197, 198, 199, 221, 227); (Zus. mit Robert Suckale) *Der Kreis der Räte* (S.173-183); (Zus. mit Robert Suckale) *Die europäischen Dynastien – Nachahmung oder Konkurrenz* (S.423-439); (Zus. mit Barbara Drake Boehm) *Wenzel IV., 1361–1419. Herrscherrepräsentation in den Fußstapfen des Vaters* (S.461-481); (Zus. mit Markus Hörsch) *Karl IV. und das Heilige Römische Reich. Zwischen Prag und Luxemburg – eine Landbrücke in den Westen* (S.357-383). ISBN 3-422-06598-9, 679 s.

13. • *Karel IV., císař z Boží milosti. Umění a kultura za vlády posledních Lucemburků ve střední Evropě, 1310–1437 / Charles IV, Emperor by the Grace of God. Art and Culture under the last Luxembourgs in Central Europe, 1310–1437*. Guide through the exhibition in Prague, Februar-Mai 2006. Prague 2006 (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 80-86161-98-6, 126 s.

14. • (Hauptautor) *Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců*. Kutná Hora 2012 (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 978-80-7056-172-0, 264 s.

15. • (Hauptautor) *Europa Jagellonica 1386–1572. Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów*. Warszawa 2012, ISBN 978-83-7022-195-9; 246 s.

16. • (Hauptautor) *Europa Jagellonica 1386–1572. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen*. Potsdam 2013. ISBN 978-3-7995-8411-1, 240 s.

V tisku:

• *Straßburg–Nürnberg–Magdeburg. Wege und Akteure höfischer und urbaner Kunst im Reich Kaiser Karls IV. 1346–1378*", 2 sv. Deutscher Kunstverlag München–Berlin 2014.

2. ČÁST MONOGRAFICKÉ PUBLIKACE

1. • *Nevěsta v uzavřené zahradě / The Bride in the Enclosed Garden*, Ausstellungskatalog, hg. von Martin ZLATOHLÁVEK. Prag 1995, S.78, Cat.-No. II, 80/III, 82/IV, 84/V, 86/VI, 88/VII, 90/VIII, 98/XII, 100-102/XIII, 106/XV, 110/XVII, 114/XIX, 116/XX. (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 80-7035-087-3.

2. • Monumenta rediviva II. Památky restaurované v letech 1994–1996 na Kladensku a Slánsku [Restaurierte Denkmäler in Bezirken Kladno und Slaný aus dem Zeitraum 1994-1996]. Ausstellungskatalog. Kladno 1996, 8 Kat.-Nr. ISBN 80-238-0447-2.

3. • 800 let kláštera v Oseku [800 Jahre Kloster der Zisterzienser Abtei Ossek], Ausstellungskatalog, hg. von Dana STEHLÍKOVÁ. Ossek 1996, 5 Kat.-Nr. ISBN 80-901587-3-0.

4. • Svatý Vojtěch / Der hl. Adalbert. Tisíc let svatovojtěšské tradice v Čechách, Ausstellungskatalog, hg. von Milena BARTLOVÁ. Prag 1997, 5 Kat.-Nr. ISBN 80-7035-134-9.

5. • *Plzeň v době slohové proměny v 1.polovině 15.století* [Pilsen zur Zeit des stilistischen Umbruchs in der 1.Hälfte des 15.Jahrhunderts], in: Gotika v západních Čechách 1230-1530, Tagungsband, hg. von Jiří FAJT. Prag 1998, S.15-25. ISBN 80-7035-172-1.

6. • *Karl IV.–Herrscher zwischen Aachen und Prag. Der Kult Karls des Großen und die karolinische Kunst*. In: Krönungen. Könige in Aachen. Geschichte und Mythos, Ausstellungskatalog, hg. von Mario KRAMP. Aachen 2000, S.489-501. ISBN 3-8053-2617-3.

7. • *Vincenc Kramář a středověké umění*. In: Vincenc Kramář – sběratel, historik umění a ředitel Obrazárny vlasteneckých přátel umění [Vincenc Kramář und die mittelalterliche Kunst, in: Vincenc Kramář – Sammler, Kunsthistoriker und Direktor der Gemäldegalerie der patriotischen Kunstfreunde], Ausstellungskatalog. Prag 2000. ISBN 80-7035-247-7.

8. • *Die Jagiellonen, Könige in Böhmen und Ungarn*. In: Fürstliche Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, hg. von Werner PARAVICINI. Ostfildern 2003, S.127-134. ISBN 3-7995-4515-8.

9. • *Medzi dvorom a mestom. Maliarstvo na Spiši okolo roku 1500 a magnátska rodina Zápoľských* [Zwischen dem Hof und der Stadt. Die Zipser Malerei um 1500 und die Magnatenfamilie Zápolya]. In: Gotika na Slovensku [Die Gotik in der Slowakei], Ausstellungskatalog der Slowakischen Nationalgalerie Pressburg, hg. von Dušan BURAN. Pressburg 2003, S.399-427; entspr. Kat.-Nr.4.53 (S.722-724), 4.63 (S.732-733), 4.68 (S.739-740), 4.69 (S.740-741), 4.70 (S.741-742), 4.71.1 (S.742-743), 4.72 (S.744-746), 4.78 (S.751-752), 4.79 (S.752-753). ISBN 80-8059-080-X.

10. • (Zus. mit Stefan Roller) *Majster Pavol z Levoče* [Meister Paul von Leutschau]. In: Gotika na Slovensku [Die Gotik in der Slowakei], Ausstellungskatalog der Slowakischen Nationalgalerie Pressburg, hg. von Dušan BURAN. Pressburg 2003, S.429-461; entspr. Kat.-Nr. 4.74 (S.747-749), 4.73 (S.746747), 4.74 (S.747-749), 4.75 (S.749-750), 4.76 (S.750-751), 4.80 (S.753-755), 4.81 (S.755-756), 4.82 (S.756). ISBN 80-8059-080-X.

11. • *Klášter sv.Anežky České. Náboženský, politický a kulturní význam ve středověku*; *Umění a reprezentace ve vrcholném středověku* [Kloster der hl. Agnes von Böhmen. Religiöse, politische und kulturelle Bedeutung im Mittelalter; Die Kunst und Repräsentation im hohen Mittelalter], in: Čechy a střední Evropa 1200-1550. Dlouhodobá expozice Sbírky starého umění Národní galerie v Praze v Klášteře sv.Anežky České [Die mittelalterliche Kunst in Böhmen und Mitteleuropa, 1200-1550], Führer durch die ständige Ausstellung der mittelalterlichen Sammlung der Nationalgalerie Prag im Agnes Kloster], hg. von Štěpánka CHLUMSKÁ. Prag 2006, S.5-8, 13-64 (erschiene auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 80-7035-327-9.

12. • (Zus. mit Štěpánka Chlumská) *Katalog vystavených děl*, in: Čechy a střední Evropa 1200-1550. Dlouhodobá expozice Sbírky starého umění Národní galerie v Praze v Klášteře sv. Anežky České [Katalog der ausgestellten Kunstwerken, in: Die mittelalterliche Kunst in Böhmen und Mitteleuropa, 1230-1530, Führer durch die ständige Ausstellung der mittelalterlichen Sammlung der Nationalgalerie Prag im Agnes Kloster], hg. von Štěpánka CHLUMSKÁ. Prag 2006, S.140-152. ISBN 80-7035-327-9.

13. • (Zusammen mit Markus Hörsch) *Die Blütezeit spätgotischer Skulptur in Krakau*, in: Tür an Tür. Polen–Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte, hg. vom Malgorzata OMILANOWSKA unter Mitarbeit von Tomasz TORBUS. Berlin 2011, S.180-185. ISBN 978-3-8321-9399-7.

3. PŮVODNÍ PRÁCE V ODBORNÝCH ČASOPISECH

3.a Periodika s IF:

1. • (Zus. mit Jan Royt): *Několik poznámek k výstavě Mistra Týnské kalvárie* [Anmerkungen zur Ausstellung über den Meister der Kreuzigungsgruppe aus der Theynkirche]. In: Umění 39, 1991, S.361-364.

2. • (Zus. mit Jan Royt): *Neznámý svorník s motivem trůnícího Krista z Národního muzea v Praze* [Ein unbekannter Schlussstein mit dem Motiv des thronenden Christus aus dem Nationalmuseum Prag]. In: Umění 41, 1993, S.361-374.

3. • (Zus. mit Hana J. Hlaváčková und Jan Royt): *Das Relief von der Maria-Schnee-Kirche in der Prager Neustadt*. In: Bulletin of the National Gallery in Prague 3-4, 1993-1994, S.16-27.

4. • *On the book by Iva Rosario, Art and Propaganda of Charles IV*. The Boydell Press Woodbridge 2000. In: Speculum 2003, S.1382-1385.

5. • *Noch mehr zu Peter Parler als Bildhauer – Überlegungen zum Katalog „Die Teschener Madonna und andere wertvolle Statuen von Peter Parler*". In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 3, 2006, S.421-432.

6. • (Zus. mit Robert Suckale) *Der „Meister der Michle Madonna" – Das Ende eines Mythos? Mit einem Anhang zur „neuen" Löwenmadonna der Prager Nationalgalerie*. In: Umění 54/1, 2006, S.3-30.

3.b Recenzované časopisy:

1. • (Zus. mit Vladimír Horpeniak und Jan Royt): *Nástěnné malby v kostele sv.Mořice na Mouřenci u Annína* [Wandmalereien in der St.-Mauritiuskirche in Maurenzen bei Annatal]. In: Zprávy památkové péče 54 (1994), S.249-259.

2. • *Reliéf Smrti Panny Marie ze Zálezlic. Ohlasy pogerhaertovské Vídně v pozdně gotickém sochařství středních Čech* [Das Relief "Der Tod Mariens aus Zálezlice". Reaktionen des nachgerhaertschen Wiens in der spätgotischen Bildhauerei Mittelböhmens]. In: Zpravodaj Památkového ústavu středních Čech v Praze, 8/1, 1994, S.48-61.

3. • (Zus. mit Zdeněk Chudárek, Jan Adámek und Vít Mlázovský): *Stavební obnova kaple sv. Kříže na hradě Karlštejně* [Zur baulichen Rekonstruktion der Heilig-Kreuz-Kapelle in der Burg Karlštejn]. In: Architekt 46/9, 2000, S.13-17.

4. • *Saints of Bohemia. The Paintings of Master Theodoric at Karlštejn Castle.* In: FMR 115, 2002, S.79-99.

5. • (Zus. mit Markus Hörsch und Susanne Jaeger) *Im Zeichen der Goldwaage. Das Europa der Jagiellonen*. In: Mitropa 2 (2011), 13–17. **ISSN** 2191-1401.

6. • *polska verze clanku o skupine Krtu Krista s doslovem* In: Artium Quaestiones XIV (2013), S. ##-##

4. RECENZOVANÉ SBORNÍKY

1. • *Die gesellschaftlichen Voraussetzungen der Bildschnitzerei im nachhussitischen und podiebradschen Prag.* In: Ars Baculum Vitae, Festschrift für Pavel Preiss, hg. von Vít VLNAS. Prag 1996, S.40-51.

2. • *Madona z cisterciáckého kláštera v Oseku u Duchcova. K figurálnímu typu a způsobům jeho šíření* [Die Madonna aus dem Zisterzienserkloster in Ossek bei Duchcov. Zum Figuraltyp und zu den Weisen seiner Verbreitung]. In: Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Opitzův sborník, Tagungsband, hg. von Michaela HRUBÁ. Ústí nad Labem/Aussig 1999, S.131-141.

3. • *Late Gothic Sculpture in Bohemia during the Reign of Vladislav II. Jagiello (1471-1516). The Present State of Knowledge and Questions of Future Research.* In: Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit, Tagungsband, hg. von Robert SUCKALE und Dietmar POPP. Nürnberg 2002, S.251-262. ISBN 3-926982-85-3.

4. • *The Depiction of the Charles IV´ Family at Karlstein Castle.* In: Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Its Artistic Decoration, Tagungsband, hg. von Jiří FAJT. Prague 2003, S.16-20, ISBN 80-7035-190-X.

5. • *Peter Parler und die Bildhauerei des dritten Viertels des 14.Jahrhunderts in Prag.* In: Parlerbauten – Architektur, Skulptur, Restaurierung, Vorträge des Internationalen Parler-Symposiums in Schwäbisch Gmünd 17.-19. Juli 2001, hg. von Richard STROBEL. Stuttgart 2004, S.189-202. ISBN 3-8062-1882-X.

6. • *Das Zeitalter der Jagiellonen in den Ländern der Böhmischen Krone und die tschechische Historiographie.* In: Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526). Kunst, Kultur, Geschichte, hg. von

Evelin WETTER. Ostfildern 2004, S.15-30 (Studia jagellonica lipsiensia 2). ISBN 3-7995-8402-1.

7. • *Der Meister von Okoličné und die künstlerische Repräsentation der Familie Zápolya: Zum Begriff der Hofmalerei in Oberungarn unter den Jagiellonen*. In: Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526). Kunst, Kultur, Geschichte, hg. von Evelin WETTER. Ostfildern 2004, S.173-196 (Studia jagellonica lipsiensia 2). ISBN 3-7995-8402-1.

8. • *Umělecká reprezentace panovníka a město – imitatio nebo varietas?* [Die künstlerische Herrscherrepräsentation und die Stadt – imitatio oder varietas?]. In: Pražské městské elity středověku a raného novověku [Die Prager städtischen Eliten in Mittelalter und früher Neuzeit], Tagungsband, hg. von Olga FEJTOVÁ, Václav LEDVINKA und Jiří PEŠEK. Praha 2004, S.211-224.

9. • *„Na paměť statečného a zbožného Štěpána Schlicka (+1526), zakladatele Jáchymova". Monogramista I.P. a dvorská reprezentace za Ludvíka Jagellonského, krále uherského a českého* ["In memory of the heroic and pious Stephan Schlick (†1526), the founder of Joachimstal", Master I.P. and Court Representation under Louis Jagiellon, King of Bohemia and Hungary]. In: Doba jagellonská v Zemích Koruny české (1471-1526), hg. von Jiří KUTHAN und Viktor KUBÍK. Prag 2005, S.133-165. (Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Dějiny umění – historie I). ISBN 80-903600-0-9.

10. • *War Veit Stoß der erste? Zur Rezeption oberrheinischer Kunst im Krakau des 15. Jahrhunderts*. In: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa, hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH. Ostfildern 2005, S.289-323. (Studia jagellonica lipsiensia 1). ISBN 978-7995-8401-2.

11. • *Was ist höfisch an der Zipser Malerei der Corvinus-Zeit?* In: Artifex Doctus, Festschrift für Jerzy Gadomski, Bd. 2, hg. von Wojciech BAŁUS, Wojciech WALANUS und Marek WALCZAK. Krakau 2007, S.159-172. ISBN 978-83-233-1992-4.

12. • *Brandenburg wird böhmisch. Kunst als Herrschaftsinstrument*. In: Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg. Tradition – Transformation – Innovation, hg. von Ernst BADSTÜBNER, Peter KNÜVENER, Adam S. LABUDA und Dirk SCHUMANN. Berlin 2008, S.202-251. ISBN 978-3-86732-010-8.

13. • *Frankfurt an der Oder als Zentrum landesherrlicher Repräsentation*. In: Die Chorfenster der St. Marienkirche in Frankfurt (Oder), hg. vom Brandenburgischen

Landesamt für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseum, der Stadt Frankfurt (Oder) und dem Förderverein St. Marienkirche Frankfurt (Oder). Worms 2008, S.118-134. ISBN 978-3-88462-272-8.

14. • *Kampf um den Dom – Markgraf Wilhelm, die Meißner Bischofskirche und der lange Schatten Kaiser Karls IV*. In: Wilhelm der Einäugige, Markgraf von Meißen (1346-1407), Dresden 2009, S.125-140. (Saxonia, Schriften des Vereins für sächsische Landesgeschichte, Band 11). ISBN 978-3-940319-59-3.

15. • *Was ist karolinisch an der Hofkunst Karls IV.?* In: Die Goldene Bulle. Politik – Wahrnehmung - Rezeption, 2 Bde., hg. von Ulrike HOHENSEE, Matthias LAWO, Michael LINDNER, Michael MENZEL und Olaf B. RADER. Berlin 2009, S.349-368. (Berichte und Abhandlungen, hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Sonderband 12). ISBN 978-3-05-004292-3.

16. • *Karlstein revisited. Überlegungen zu den Patrozinien der Karlsteiner Sakralräume*. In: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, hg. von Jiří FAJT und Andrea LANGER, Berlin–München 2009, S.250-288. ISBN 978-3-422-06598-7.

17. • *Internationalisierung der Kunst unter den Luxemburgern*. In: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, hg. von Jiří FAJT und Andrea LANGER. Berlin–München 2009, S.484-486. ISBN 978-3-422-06598-7.

18. • (Zusammen mit Peter Knüvener und Wilfried Franzen) *Einführung*. In: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin, hg. von Jiří FAJT, Peter KNÜVENER und Wilfried FRANZEN. Berlin 2011, S. 17-53. ISBN 978-3-86732-106-8.

19. • (Zusammen mit Michael Lindner) *Dietrich von Portitz, Zisterzienser, kaiserlicher Rat, Magdeburger Erzbischof. Politik und Mäzenatentum zwischen Repräsentation und Askese (ca. 1300-1367)*. In: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin, hg. von Jiří FAJT, Peter KNÜVENER und Wilfried FRANZEN. Berlin 2011, S. 156-201. ISBN 978-3-86732-106-8.

20. • *Nürnberg – Magdeburg – Erfurt. Zum Itinerar wandernder Bildhauer im mittleren 14.Jahrhundert*. In: Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext, hg. vom Europäischen Romanik Zentrum an der Universität Halle-Wittenberg. Regensburg 2012, S. 253-264. ISBN 978-3-7954-2451-00.

21. • *Zwei Reliefs Pariser Herkunft in Havelberg?* In: Niederländische Skulpturenexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Überlegungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe, hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH. Ostfildern 2013 (Studia Jagellonica Lipsiensia 15)

22. • *Die Taufe Christi in der Kollegiatstiftskirche St. Florian in Krakau – Reflexionen nach einigen Jahren der Forschung und Diskussion.* In: Niederländische Skulpturenexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Überlegungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe, hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH. Ostfildern 2013 (Studia Jagellonica Lipsiensia 15)

23. • (Zus. mit Markus HÖRSCH) *Die Burkkapelle in Pürglitz, eine durchdachte Bauplannung oder ein zufälliges Pastizzio?* In: Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation / Křivoklát. Lov, hvozd, panovnická reprezentace, hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH. Ostfildern 2013 (Studia Jagellonica Lipsiensia 17)

6. PŘEDNÁŠKY TYPU „INVITED SPEAKER“ (2013)

1. • „*Kulturtransfer – Akteure und Wege im östlichen Mitteleuropa*“ In: „Ohne Grenzen“, XXXII. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Greifswald 20.-24. Mai 2013

2. • „*Prag, Nürnberg und das Heilige Römische Reich. Zum kaiserlichen Stil Karls IV.*“ In: „Heilige, Helden, Wüteriche. Verflochtene Herrschaftsstile im langen Jahrhundert der Luxemburger.“ Deutsch-Tschechische Akademiekonferenz, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Akademie der Wissenschaften des Landes Baden-Württemberg, 30. September-2. Oktober 2013

3. • „*Kulturtransferprozesse im Hanseraum*“ In: Auftaktveranstaltung des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte, Lübeck, 1.-3. November 2013

9. HABILITAČNÍ PRÁCE

1. • „*Der Nürnberger Maler Sebald Weinschröter im Netzwerk von Kaiserhof und Patriziat (1349–1365/70). Berlin 2009*“, Technische Universität Berlin

2. • „*Der lange Schatten Karls IV. Zur Rezeption der luxemburgischen Herrschaftsrepräsentation im Heiligen Römischen Reich. Berlin–Praha 2011*“, Filozofická fakulta Karlovy univerzity v Praze

EDIČNÍ ČINNOST

Sborníky a monografie

• *Gotika v západních Čechách 1230–1530 / Gothic Art and Architecture in Western Bohemia / Gotik in Westböhmen*, Führer durch die Ausstellung. Prag 1995 (erschienen auf Tschechisch, Deutsch sowie Englisch). ISBN 80-7035-091-01, 135 S.

• *Gotika v západních Čechách 1230–1530* [Gotik in Westböhmen], Ausstellungskatalog, 3 Bde. Praha 1996. ISBN 80-7035-088-1, 3 Bde.

• (Zus. mit Milena BARTLOVÁ): *Světice s knihou. Nově zakoupené mistrovské dílo gotického umění / Saint Virgin Holding a Book. Newly Acquired Masterpiece of Gothic Art*. Prague 1996 (Malé katalogy starého umění 4). ISBN 80-7035-122-5, 110 S.

• *Magister Theodoricus, Court Painter to the Emperor Charles IV*. Prague 1997-1998 (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 80-7035-161-6, 621 S.

• Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Its Artistic Decoration, Tagungsband. Prague 2003. ISBN 80-7035-190-X, 545 S.

• (Zus. mit Markus HÖRSCH) Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Ostfildern 2005 (Studia jagellonica lipsiensia 1). ISBN 978-7995-8401-2.

• (Zus. mit Barbara Drake BOEHM) *Prague, The Crown of Bohemia, 1347–1437*. Published by the Metropolitan Museum of Art, New York, Ausstellungskatalog. New Haven–London 2005. ISBN 1-58839-162-0, 366 S.

• (Unter Mitwirkung von Markus HÖRSCH und Andrea LANGER und Unterstützung von Barbara Drake BOEHM) *Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburger 1310-1437*. München/Berlin–Prag 2006 (erschienen sowie auch auf Tschechisch). ISBN 3-422-06598-9, 679 S.

• *Karel IV., císař z Boží milosti. Umění a kultura za vlády posledních Lucemburků ve střední Evropě, 1310–1437 / Charles IV, Emperor by the Grace of God. Art and Culture under the last Luxembourgs in Central Europe, 1310–1437*. Guide through the exhibition in Prague, Februar-Mai 2006. Prague 2006 (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 80-86161-98-6, 126 S.

• (Zus. mit Andrea LANGER) *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*. Berlin–München 2009. ISBN 978-3-422-06598-7, 608 S.

• (Zus. mit Peter KNÜVENER und Wilfried FRANZEN) *Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin*. Berlin 2011. ISBN 978-3-86732-106-8, 568 S.

• *Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců*. Kutná Hora 2012 (erschienen auf Tschechisch sowie Englisch). ISBN 978-80-7056-172-0, 264 S.

• *Europa Jagellonica 1386–1572. Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów*. Warszawa 2012. ISBN 978-83-7022-195-9, 246 S.

• *Europa Jagellonica 1386–1572. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen*. Potsdam 2013. ISBN 978-3-7995-8411-1, 240 S.

• (Zus. mit Markus HÖRSCH) *Niederländische Skulpturenexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Überlegungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe*. Ostfildern 2013 (Studia Jagellonica Lipsiensia 15)

• (Zus. mit Markus HÖRSCH) *Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation / Křivoklát. Lov, hvozd, panovnická reprezentace*. Ostfildern 2013 (Studia Jagellonica Lipsiensia 17)

Ediční řady

• (Zus. mit Markus HÖRSCH und Evelin WETTER) *Studia Jagellonica Lipsiensia*, Gründer und Herausgeber der Publikationsreihe beim Verlag Jan Thorbecke in Ostfildern (seit 2003)

• *Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa*, 9 Bde., Gründer und Hauptherausgeber der Publikationsreihe beim Deutschen Kunstverlag München–Berlin (seit 2007)