Prof. Dr. phil. Josef Vojvodík, M.A.

Profesní životopis

Datum narození: 08.11. 1964
Místo narození: Bruntál

ZÁKLADNÍ A STŘEDOŠKOLSKÉ VZDĚLÁNÍ

1971-1980: ZDŠ Bruntál.
1980-1984: Střední knihovnická škola v Brně.
1984 (červenec): Emigrace do Spolkové republiky Německo.

UNIVERZITNÍ MAGISTERSKÉ A POSTGRADUÁLNÍ STUDIUM

1985-1986: Studienkolleg *Johannes-Gutenberg-Universität* Mainz.

1987-1989: *Universität des Saarlandes* Saarbrücken: studium oborů:
srovnávací literární věda (komparatistika),
slavistika (specializace: západoslovanské literatury),
dějiny umění.

1898-1993: Přesídlení do Mnichova a pokračování ve studiu téže kombinace na Filozofické fakultě *Ludwig-Maximilians-Universität* München. Studium zakončeno obhájením magisterské práce s prospěchem „sehr gut“ (1) a dosažením akademické hodnosti *Magister Artium* (M.A.).

1993-1997: Doktorské studium na Filozofické fakultě *Ludwig-Maximilians-Universität* München.

Téma doktorské práce: *Symbolismus im Spannungsfeld zwischen ästhetischer und eschatologischer Existenz. Motivische Semantik im lyrischen Werk von Otokar Březina* (Symbolismus v poli napětí mezi estetickou a eschatologickou existencí. Motivická sémantika v lyrickém díle Otokara Březiny).

1997: Obhájení doktorské disertace s vyznamenáním (*summa cum laude* = 0,5). Celkový dosažený prospěch doktorského rigorosa: *magna cum laude* = 0,67).
Získání akademické hodnosti *doctor philosophiae* (Dr. phil.).

1998: Vydání disertace v nakladatelství *Sagner-Verlag* v Mnichově, vydávajícím vědecké publikace z oboru slavistiky.

PEDAGOGICKÁ A VĚDECKÁ ČINNOST

1996-2001:	Ludwig-Maximilians-Universität München, *Institut für Slavische Philologie:* již během doktorského studia literárněvědné proseminář a textově analytická cvičení k otázkám intermediality a speciálním problémům české literatury a výtvarného umění se zřetelem k evropskému kontextu. Zároveň publikační činnost a účast na vědeckých konferencích.
2002 (říjen)	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, *Ústav české literatury a literární vědy:* odborný asistent. Přednášková činnost, semináře v pregraduálním i postgraduálním studiu.
2005	Habilitace (FF UK) docentem pro obor česká literatura. Habilitační práce: *Imagines corporis. Tělo v české moderně a Avantgardě* (vyd. Host: Brno 2006). Přednášková činnost a semináře v pregraduálním a postgraduálním studiu. Účast na pedagogických úkolech a řešení výzkumných záměrů a projektů.
2008/2009	Profesorské řízení, FF UK.
2009 (září)	Jmenování profesorem (FF UK) pro obor *teorie literatury*.
2009 – dosud	Ústav české literatury a komparatistiky FF UK.

DALŠÍ ODBORNÁ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST, ČLENSTVÍ A FUNKCE

2004 – dosud	redaktor odborného časopisu *Slovo a smysl/Word and Sense*
2005 – dosud	člen oborové rady doktorského studia oboru česká literatura
2007 – dosud	člen oborové rady doktorského studia oboru obecná a srovnávací literatura (komparatistika)
20011 – dosud	člen Vědecké rady FF UK

AKTUÁLNĚ ŘEŠENÉ VĚDECKÉ PROJEKTY:

Projekt *Kultura a* totalita v rámci Programu rozvoje vědních oblastí na UK (PRVOUK) - *Literatura a umění v mezikulturních souvislostech* (koordinátor Doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.)

Projekt *Racionalita ve vědách o člověku* v rámci Programu rozvoje vědních oblastí na UK (PRVOUK) - (koordinátor Prof. PhDr. Miroslav Petříček)

Německo-český projekt: *Positionen und Perspektiven deutscher und tschechischer Medienphilosophie* (*Pozice a perspektivy německé a české filozofie médií*).
Projekt IKKM: Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie, Bauhaus Universität Weimar (vedoucí projektu: Prof. Dr. phil. Lorenz Engell, Bauhaus Universität Weimar, Prof. Dr. phil. Dieter Mersch, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich)

Soupis publikací:

Knihy:

Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století. Argo, Praha 2014, s. 400. [V tisku.]

Glossary of Catchwords of the Czech Avant-Garde. Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908-1958. Eds. Bílek, Petr A.,Vojvodík, Josef, Wiendl, Jan, Filozofická fakulty Univerzity Karlovy v Praze [Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis, sv. 11] 2011, s. 511.

Heslář české avantgardy. Estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908-1958. Eds. Vojvodík, Josef, Wiendl, Jan, Filozofická fakulty Univerzity Karlovy v Praze [Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis, sv. 9]: Praha 2011, 477 s.

Symboly obludností. Mýty, jazyk a tabu české postavantgardy 40.-60. let. Spoluautoři: Marie Langerová, Anja Tippnerová, Josef Hrdlička. Praha: Malvern, 2009, 510 s.

Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda. Praha, Argo 2008, 400 s.

Imagines corporis. Tělo v české moderně a avantgardě. Brno, Host [Teoretická knihovna] 2006. 463 s.

Od estetismu k eschatonu. Modely světa a existence v lyrickém díle Otokara Březiny. Rekonstrukce symbolických paradigmat. Praha, Academia 2004. 380 s.

Symbolismus im Spannungsfeld zwischen ästhetischer und eschatologischer Existenz: Motivische Semantik im lyrischen Werk von Otokar Březina. München, Sagner Verlag. 1998. 357 s.

Studie a články v odborných časopisech, příspěvky ve sbornících a v kolektivních publikacích

The Concept of Structure and the Work of Art in the Structuralist Art History of Hans Sedlmayr in Comparison with the Structural Aesthetics of Jan Mukařovský. *Art In Translation*, Volume 5, Number 3, 2013, s. 321-378.

„Naskýtá se nám podívaná na nesmírný rozvrat“: paradoxy moderny. In Kubíček, Tomáš and Wiendl, Jan (eds.). *Moderna – moderny*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, s. 163-169.

Otázka pro… *Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia.* 2013, 10, 19, s. 115-122.

Vide de corps – tombeau vide. Die Kraft des Abwesenden: Das Kenotaph für Max Dvořák und die Dialektik des Visuellen von Georges Didi-Huberman. *Umění / Art. Journal of the Institute for Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic* 60, 3-4, 2012, s. 186-213.

„Zlidštit vědu o člověku“: k metapsychologii a antropokosmologii Eugèna Minkowského [spoluautor Josef Hrdlička]. In Minkowski, Eugène. *Vstříc kosmologii*. Filozofické fragmenty. Praha: Malvern 2011, s. 221-261.

„Experimentierendes Abenteuer des Denkens“. Der tschechische Psychiater Svetozar Nevole und seine Experimente mit der Wirklichkeit. *Die Welt der Slaven,* 56, 2011, s. 221-250.

Anja Tippner. Die permanente Avantgarde Surrealismus in Prag. Stifter Jahrbuch. Neue Folge 25, 2011, s. 221-226.

Obrazové příběhy bez děje? Literární inspirace v Maxově díle, in: Filip, Aleš, Musil, Roman (eds.), *Gabriel von Max (1840-1915).* Praha: Arbor vitae 2011, s. 121-141.

Možnosti plastické síly duše“. Maxova obrazová hermeneutika člověka rozpolceného století, in: Filip, Aleš, Musil, Roman (eds.), *Gabriel von Max (1840-1915*). Praha: Arbor vitae 2011, s. 210-247.

Metafyzická předchuť očištění já od světa: k fenomenologii obrazů světa v knize Josefa Hrdličky. *Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia,* 7, 2010, 14, s. 187-214.

Kontinuita, přivlastňování, opakování: český surrealismus jako permanentní avantgarda. *Česká literatura,* 58, 2010, 3, s. 369-377.

Unheilige Visionen oder die Ästhetisierung des Religiösen, in: Althaus, Karin (ed.), *Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist*. München: Hirmer Verlag 2010, s. 88-92.

„Ich bin tot“: Julia Capulet am Hochzeitsmorgen. Zur Ästhetik des Scheintodes, in: Althaus, Karin (ed.), *Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist*. München: Hirmer Verlag 2010, s. 99-104.

První dvacetiletí aneb fyziognomie moderny mezi tradicí, nevědomím a „přísnou vědou“, entuziasmem a uměním extrému, in Papoušek, Vladimír (ed.), *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905-1923.* Praha: Academia 2010, s. 55-68.

V proudu tvořivého vývoje (1907), in: Papoušek, Vladimír (ed.), *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905-1923.* Praha: Academia, 2010 s. 109-125.

Mezi tradicí a novým viděním (1910), in: Papoušek, Vladimír (ed.). *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905-1923.* Praha: Academia 2010, s. 159-174.

Znovu pojmenovat věci světa! (1913), in: Papoušek, Vladimír (ed.), *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905-1923.* Praha: Academia 2010, s. 212-232.

Od scénářů zániku do říše budoucnosti nového idealismu (1918), in: Papoušek, Vladimír (ed.), *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905-1923. Praha*: Academia 2010, s. 299-317.

„Písmo těla“: mezi nesmazatelnou stopou a jejím bělením. Němcová, Mácha, poetika krve a mystický eros, in: Petrasová, Taťána, Machalíková, Pavla (eds.), *Tělo a tělesnost v české*

kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 29. ročníku sympozia k problematice 19. století. Praha: Academia 2010, s. 298-306.

Člověk – duchovní osoba a její „rozvrhy světa“. Přínos a význam fenomenologicko-antropologické psychiatrie, in: Vojvodík, Josef, Hrdlička, Josef, *Osoba a existence. Z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930-1968).* Brno: Host [Teoretická knihovna, sv. 25] 2009, s. 412-457.

Siła dotyku – nowczesność anachronizmu. O filozofii sztuki Georges'a Didi-Hubermana. Teksty drugie. 2009, 5, s. 11-28.

Nejpodivnější věc světa: „Objet ambigu“ a estetika víceznačného v moderním umění, in: Pípová, Kateřina, Mikolášková, Monika (eds.). Literatura mezi uměními. České Budějovice: Nakl. Tomáš Halama 2009. s. 37-53.

Obraz české postavantgardy v antologii Utopien und Konflikte, in: Ševčík, Jiří (ed.), (a)symetrické historie – zamlčené rámce a vytěsněné problémy. Sborník k symposiu o antologiích českého a slovenského umění 2. poloviny 20. století. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008, s. 223-234.

„Minulost umění“ – modernost surrealismu. K Teigově poválečné reflexi avantgardy. Česká literatura. 2008, 56, 5, s. 673-676.

„Tvar kruhu“ Citlivého města Daniely Hodrové. Česká literatura. 2008, 56, 1, s. 108-118.

„Tragická tvůrčí dramatičnost“: Šaldovy „formule patosu“ a Diltheyova hermeneutika prožitku, in: Kubíček, Tomáš, Wiendl, Jan (eds.), *„Na téma umění a život“. F. X. Šalda 1867–1937–2007*. Brno: Host 2007, s. 97-109.

Helena Lorenzová. Hra na krásný život. Estetika v českých zemích mezi lety 1760-1860. *Umění,* 55, 2007, 3, s. 248-250.

Świat strachu i strach przed światem w czeskim surrealizme lat trzydziestych i czterdziestych. *Teksty Drugie. Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich PAN,* 2007, 108, 6, s. 50-77.

Několik poznámek ke studiu komparatistiky, *Svět literatury. Časopis pro novodobé literatury,* 2006, 16, 34, s. 98-101.

Umění jako „průnik k Bohu“ a moderní umělec jako světec, bojovník a martyr: mezi symbolistickou a kubistickou modernou (a jejími kulturně-filosofickými kontexty a estetickými pozicemi). In Filip, Aleš, Musil, Roman (eds.), *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870-1914*. Praha: Arbor vitae, 2006, s. 157-191.

Mezi mýtem matriarchátu a misogynstvím: Erben, Bachofen, Weininger, Deleuze, in: Hanáková, Petra, Heczková, Libuše, Kalivodová, Eva (eds.), *V bludném kruhu. Mateřství a vychovatelství jako paradox moderny*. Praha: Sociologické nakladatelství 2006, s. 50-70.

„A v té chvíli já se zděsil co se to stalo s člověkem…“: Básník – „flaneur“ – svědek. Aktualizace pásmového typu básně v Zahradníčkově Znamení moci a v Havlíčkově Stalinské

epoše, in Kubíček, Tomáš, Wiendl, Jan (eds.), Víra a Výraz. Sborník z konference „… bývalo u mne zotvíráno…“ Východiska a perspektivy české křesťanské poezie a prózy 20. století, Brno: Host, 2005, s. 106-118.

Děsivý stav materie a nevolnost (ze) substance. Barthesova „četba“ Arcimbolda. *Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia*, 2, 2005, 4, s. 116-144.

Biedermeier v českých zemích. Kultura „svobodné družnosti“: fenomén „biedermeier“ a jeho aktuální recepce, *Umění,* 53, 2005, 1, s. 91-95.

„Huomo raro et singhulare“: Tvář – individualita – identita. Raffaelův Bindo Altoviti a jeho kopie v obrazové sbírce bruntálského zámku (příspěvek k hermeneutice portrétu, *Slovo a smysl, Časopis pro mezioborová bohemistická studia*, 1, 2004, 3, s. 33-87.

Ľ avant-garde retrouvée? Poznámky k problematice recepce české avantgardy zjména v USA a v Německu a k několika jejím opomíjeným aspektům, především k Teigovi. *Slovo a smysl. Časopis pro mezioborová bohemistická studia*, 1, 2004, 2, s. 229-241.

Text jako obraz: pokus o rekonstrukci obrazů světa v Závadově básni Panychida, *Česká literatura*, 52, 2004, 3, s. 355-384.

Kosmos Anthropos aneb návrat (zapomenutého) těla. Slovo a smysl. *Časopis pro mezioborová bohemistická studia*. 2004, 1, 1, s. 191-206.

Jak rozumět rozumění? Slovo a smysl. *Časopis pro mezioborová bohemistická studia*, 1, 2004, 1, s. 100-111.

Otokar Březina v zrcadle svých dopisů. Otokar Březina, Korespondence. Sv. I. Sv. II. *Česká literatura*, 52, 2004, 5, s. 686-697.

Kritická historie literární hermeneutiky. Peter Szondi, Úvod do literární hermeneutiky. *Česká* literatura, 52, 2004, 2, s. 272-280.

Postavantgardní homo viator za hranicemi principu (socialistické) reality, in Srp, Karel (ed.), *Adolf Hoffmeister (1902-1973)*. Praha: Gallery, 2004, s. 224-235.

„Po oudu lámán oud…“ (Dvě představy fraktalizace těla: Mácha a Erben). *Souvislosti*, 4, 2003, s. 188-201.

„… tisíci rukou bořiti, tisíci rukou stavěti“: Březinův sémantický model světa mezi konstrukcí a dekonstrukcí / dekonstrukcí a konstrukcí (1899-1910), in: *Česká literatura na konci tisíciletí I. Příspěvky z 2. kongresu světové literárněvědné bohemistiky*, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2001, s. 271-279.

Das Oneiroid als eine Erlebnismodaliät des Imaginären? Zur Problematik des Traumerlebens in Jindřich Štyrskýs „Sny“ (1925-1940). *Anzeiger für Slawische Philologie* 28-29, 2000-2001, s. 401-411.

Between the Cult of Art and the Myth of Life: The Creative Dialogue between Otokar Březina and František Bílek, in: Larvová, Hana, Halířová Marie (eds.), *František Bílek 1872-1941*. Prague: Gallery of the City of Prague, 2000, s. 141-180.

Mezi kultem umění a mýtem života: Tvůrčí dialog Františka Bílka a Otokara Březiny, in: Larvová, Hana, Halířová, Marie (eds.), František Bílek 1872-1941. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2000, s. 141-180.

Oralizace a olfaktorizace oka. K psychologii čichového vnímání v díle Jindřicha Štyrského. *Umění*, 48, Časopis Ústavu dějin umění AV ČR, 2000, 3, s. 136-151.

Ruiny jako pokus o estetickou inscenaci vědomí přelomu epochy. Nástěnné malby Tanečního sálu na zámku v Bruntále (1899-1900). *Umění*, 48, 2000, 4, s. 231-255.

Jindřich Heisler. Z kasemat spánku. *Umění*, 48, 2000, 6, s. 477-480.

Koncepty idyly v díle Josefa Lady, jejich proměny a sémantika v kontextu české meziválečné avantgardy. *Umění*, 47, 1999, 1-2, s. 80-108.

»No Apocalypse, not now«. Symbolika a sémantika cyklu „Apokalypsa“ (1929) Jindřicha Štyrského. *Umění*, 45 1997, 3-4, s. 259-279.

Pojetí struktury a uměleckého díla ve strukturální uměnovědě Hanse Sedlmayra ve srovnání se strukturální estetikou Jana Mukařovského. *Umění*, 45, 1997, 1, s. 3-22.

K sémiotice tělesnosti v surrealistické lyrice Vítězslava Nezvala, in: Srp, Karel, Bydžovská, Lenka (eds.), *Český surrealismus 1929-1953*. Praha: Galerie hlavního města Prahy - Argo 1996, s. 170-199.

Četba jako deformování a permanentní zraňování textu. Několik poznámek ke koncepci máchovského sborníku „Ani labuť ani Lůna“ (1936), in: Srp, Karel, Bydžovská, Lenka (eds.), *Český surrealismus 1929-1953*. Praha: Galerie hlavního města Prahy - Argo1996, s. 220-235.

Mácha und Štyrský. Zur Problematik der ästhetischen Konkretisation der Poetik von K. H. Mácha im Werk von Jindřich Štyrský. *Umění*, 43, 1995, 6, s. 514-550.

Jindřich Štyrský – Der apokalyptische Visionär, in: Štyrský, Jindřich, *Emilie kommt im Traum zu mir und andere erotische Prosa*. Frankfurt am Main: Neue Kritik, 1994, s. 103-123.

Překlady

Jindřich Štyrský: Emilie kommt im Traum zu mir und andere erotische Prosa. Frankfurt am Main: Verlag Neue Kritik, 1994, 125 s.

Osoba a existence. Z perspektivy fenomenologicko-antropologické psychiatrie (1930-1968). Eds. Josef Vojvodík, Josef Hrdlička. Brno: Host [Teoretická knihovna, sv. 25] 2009, 470 s.

Hesla v lexikonu

Josef. Blatný, Ivan: Das lyrische Werk. - Havlíček Borovský, Karel: Křest svatého Vladimíra. – Havlíček, Jaroslav: Neviditelný. – Hlaváček, Karel: Das lyrische Werk. – Holan, Vladimír: Das lyrische Werk. - Linhartová Věra: Prostor k rozlišení. - Linhartová Věra: Rozprava o zdiži. - Linhartová Věra: Dům daleko. – Mucha, Jiří: Studené slunce. - Šrámek, Fráňa: Das lyrische Werk. – Toman, Karel: Das lyrische Werk. – Závada, Vilém: Das lyrische Werk. In Arnold, Heinz Ludwig. Kindlers Literaturlexikon. 3. vyd. Stuttgart: J.B.Metzler 2009.