Miroslav Petříček
Narozen v r. 1951 v Praze. Po maturitě na Akademickém gymnáziu v Praze (1972) se soukromě vzdělával u J. Patočky; toto studium bylo legalizováno na FF UK v r. 1992. V l. 1972–90 pracoval v Českém hydrometeorologickém ústavu, 1990–92 na FÚ AV ČR (Archiv J. Patočky), 1992–93 na FF UK a od r. 1993 na Středoevropské univerzitě. V r. 1992 absolvoval badatelský pobyt na Institut für die Wissenschaften vom Menschen ve Vídni. Od roku 1990 přednáší na Ústavu filosofie a religionistiky FF UK. Je členem Umělecké rady FAMU, DAMU a AMU. Na návrh Umělecké rady Akademie múzických umění v Praze jmenován v dubnu 2007 profesorem pro obor filmové, televizní a fotografické umění a nová média - teorie filmové a multimediální tvorby. Zabývá se nejvíce současnou filosofií, vztahem myšlení a umělecké tvorby a působením nových médií na kulturu. Věnuje se rovněž překládání odborných a uměleckých textů.

Publikované knihy
Znaky každodennosti, Praha, Herrmann 1993, 93 s.
Znaki vsakdanjosti, prel. Bojana Maltarić, Apokalipsa, Ljubljana 2004.
Úvod do (současné) filosofie, Praha: Herrmann 1991, II. vyd. 1992. 190 s.
Majestát zákona. Raymond Chandler a pozdní dekonstrukce. Praha: Herrmann, 2001. 250 s.
Dublety (spolu s M. Marcellim, Kalligram, Bratislava 2002, 285 s.
Obraz a slovo (spolu s R. Filou), Koloman Kertész Bagala, Bratislava 2003, 83 s.
Myšlení obrazem, Herrmann a synové, Praha 2009, 209 s.
Kapitoly a příspěvky v monografických publikacích
Setkání surrealismu s fenomenologií v magické Praze. Štyrský v pohledu Mukařovského. Teige: Fenomenologie umění a problém estetiky. In Bydžovská, Lenka, SRP, Karel (vyd.). Český surrealismus 1929 - 1953. Praha: Argo a Galerie hlavního města Prahy, 1996, str. 106-111, 366-369, 430-437.
DLUHOSCH, Eric, ŠVÁCHA, Rostislav (Eds.), Karel Teige 1900-1951. L'enfant terrible of the Czech Modernist Avant-garde. Cambridge, Massachusetts, London: Massachusetts Institute of Technology (MIT) Press, 1999. "Karel Teige: Art Between Phenomenology nad Structuralism", s. 324-337.
Skutečnost v obraze, obraz ve skutečnosti. In České umění 1900- 1990. Ze sbírek Galerie hlavního města Prahy. Praha: Dům U zlatého prstenu, bez uvedení roku vydání, s. 15-25.
Mukařovský and Deconstruction. In: Jan Mukařovský and the Prague School. Universität Potsdam - Ústav pro českou literaturu AV ČR, Univ. Potstdam, 1999, s. 62-68
Dějiny českého výtvarného umění
Derrida, Deleuze, Lyotard: transcendentální empirismus. In Svědectví filosofie. Ohlédnutí za 20. stoletím, ed. Ivan Blecha, Olomouc 2009, str. 391-410. ISBN 978-80-7182-275-2

Mucha zwischen den Zeiten. In Alfons Mucha. Das slawische Epos, Kunsthalle Krems, 1994, str. 15 - 19.
Umění a estetika na konci a na začátku. In Uvidět čtvrtý rozměr. Symposium české sekce INSEA, Praha 1995, str. 8-12.
Archeologie historie z prehistorie obrazu. In VAŠÍČEK, Zdeněk. Obrazy (minulosti), Prostor, Praha 1996, str. 132-140.
Navracení ve spirále: aisthésis čili umění v době post- estetické.In Bienále mladého umění, Zvon '96, str. 7-16.
Vícehlasé rozptýlení / Dispersion polyphonique. In Limes Europae. Bratislava, Montpellier: Revue internationale bilingue des sciences sociales 1977, s. 45-70.

Deleuze, neboli Leibniz čtený očima Merleau-Pontyho. In Za zrkadlom myslenia. Bratislava: Kalligram 1997, s. 17 - 22.
Rozměry veřejného prostoru (Projekt možné teorie). In Umělecké dílo ve veřejném prostoru/Artwork in Public Spaces. Praha: Sorosovo centrum 1997, s. 35-36.
Globální šachy. In: BĚLOHRADSKÝ Václav, GOGOLA Jan aj. Eseje o nedávné minulosti a blízké budoucnosti, Praha: G plus G, 1999, s. 149-160.
"Si licet comparare." Globální skutečnost, marginalita. In: Mezi okrajem a centrem. Studie z komparatistiky. Praha: F UK Centrum komparatistiky, 1999, s. 36-43.
Axiomatické základy deleuzovského prostoru. In Hranice (ve) filmu. Praha: Národní filmový archiv, 1999, s. 9-14.
Oběť a její svědek. In AMÉRY Jean, Bez viny a bez trestu. Praha: Mladá fronta, 1999, s. 129-134.
Odnikud kam? From Nowhere to Where? Von Nirgenwoher Wohin?. In ŠTREIT Jindřich. Cesta ke svobodě. Vyd. Společnost přátel umění v Sovinci 1999, s. 13-14.
Obrazný Babylón. In Traja z pekného páru. Slovenská národná galéria, Bratislava 2000, s. 31-33.
Věda a umění ve věku nových médií. In: Média dnes. Ed. Martin Foret et al., Univerzita Palackého v Olomouci 2008, ISBN 978-80-244-2023-3.
Ostrovy neboli pevnina. In: K čemu dnes humanitní vědy? Ed. Jan Randák, Aleš Novák, FF UK 2008, ISBN 978-80-7308-234-5.
Místa příběhů. In Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti, ed. Sandra Baborovská a Karel Srp, Arbor Vitae 2009, str. 6-7. ISBN 978-80-7010-615-0
Stav světla/Condition of Light/Zustand des Lichtes. In Prostory, projekty, ed. Václav Cigler, Jana Šindelová, Michal Motyčka, Trico Praha 2009, str. 138-160. ISBN 978-80254-4978-3
Struktura a obraz, in: P. Michalovič, V. Zuska
*
Patočkův filosofický projekt. In PATOČKA, Jan. Přirozený svět jako filosofický problém. Praha: Československý spisovatel 1992, s. 269-280.
Eugen Fink a jeho kosmologická filosofie. In FINK, Eugen. Hra jako symbol světa. Praha: Český spisovatel 1993, s. 7-18.
Cítím, tedy vidím, doslov, in Roland Barthes, Světlá komora, Fra 2005, s.113-117.

Překlady
F.W.J. Schelling. Filosofická zkoumání lidské svobody. Praha: Filosofický ústav, 1992.
Mýtus, epos a logos. Sestavil P. Rezek. Praha: OIKOYMENH 1991.
Idea, hypotéza a otázka (E. Zeller, H. Cherniss, W. Wieland, R. Robinson aj.). Sestavil P. Rezek. Praha: OIKOYMENH 1991.
E. Fink. Hra jako symbol světa. Praha: Český spisovatel, 1993, 268 s.
J. Derrida. Texty k dekonstrukci. Bratislava: Archa, 1993, 330 s.
Myšlení o divadle I. - II. (spolu s L. Majorem a M. Havelkou). Praha: Herrmann, 1993.
R. Barthes. Světlá komora. Vysvětlivka k fotografii. Bratislava: Archa, 1994, Filosofie do kapsy sv. č. 14, 107 s. 2. opravené vyd. Fra 2005.
V. Descombes. Stejné a jiné. Čtyřicetpět let francouzské filosofie (1933 - 1978). Praha: OIKYOYMENE, 1995, 181 s.
R.Barthes. Úvod do strukturální analýzy vyprávění. In: Text 1/1994, Bratislava, s. 70 - 96.
W. Welsch. Naše postmoderní moderna (spolu s I. Ozarčukem). Zvon, Praha 1994.
Maria Fürst. Filozofie, Praha: Fortuna, 1994.
Ernst Jünger. Chůze lesem (spolu s J. Němcem). Praha: OIKOYMENE, 1995, 64 s.
Thomas Bernhard. Wittgensteinův synovec, Praha: Prostor, 1996, 140 s.

E. Lévinas. Totalita a nekonečno (spolu s J. Sokolem). Praha: OIKOYMENE, 1997, 274 s.
M. Foucault. Myšlení vnějšku (spolu s Č. Pelikánem, S. Poláškem, P. Soukupem a K. Theinem). Praha: Herrmann, 1996.
M. Merleau-Ponty. Viditelné a neviditelné. Praha: OIKOUMENE, 1999, 268 s.
T. Bernhard. Korektura. Praha: Prostor 1999, 300 s.
J. Baudrillard. Amerika. Praha: Dauphin 2000, 156 s.
M. Frank. Co je neostrukturalismus?, Praha: SOFIS, 2000, 433 s.
Thomas Bernhard. Ungenach. Moušlování. In Tři novely, Praha: Prostor, 2000, 160 s.
E. Husserl. Idea fenomenologie. Praha: OIKOYMENH 2001, 150 s.
E. Graeser, Dějiny řecké filosofie. Praha: OIKOYMENH 2001, 445 s.
J.-F. Lyotard, Putování a jiné eseje, Herrmann, Praha 2001, 150 str..
P. Ricoeur, Čas a vyprávění I (spolu s A. Dvořáčkovou), OIKOYMENH, Praha 2001.
Niklas Luhmann, Láska jako vášeň, Prostor, Praha 2002.
Paul Ricoeur, Čas a vyprávění, OIKOYMENH, Praha 2003.
Michel Foucault, Dějiny sexuality III (spolu s. L. Šerým aj. Fulkou, Herrmann, Praha 2003.
Thomas Bernhard, Je to komedie? Je to tragédie?, (spolu s T. Dimterem aj.), Prostor 2003.
Thomas Bernhard, Chůze, Prostor, Praha 2005.
Giovanna Borradori, Filosofie v době teroru , Karolinum 2006.
Jean-Paul Sartre, „Transcendence ega", in: J.-P. Sartre, Vědomí a existence, OIKOYMENH 2006
Robert Burton, Anatomie melancholie, Prostor 2007.
Paul Ricoeur, Čas a vyprávění III, OIKOYMENH, 2008.
Wolfgang Röd, Filosofie konce 19. století a 20. století
Boyer d'Argens, Vivant Denon, Vášeň a rozum, Prostor 2008 ISBN 978-80-7260-193-6
Pietro Pomponazzi, O nesmrtelnosti duše, OIKOYMENH (v tisku)
Thomas Bernhard, Na výšině, Prostor, Praha 2009
Thomas Bernhard, Mé ceny, Prostor, Praha 2009
F.W.J. Schelling, Výbor z díla, OIKOYMENH (v tisku)