CV

Vlastimil Zuska, narozen 5.5.1951 v Praze. Vystudoval v letech 1966-1970 Střední průmyslovou školu chemickou. Pracoval postupně jako chemik, strojník, tesař, laborant, samostatný odborný pracovník v chemickém výzkumu. V letech 1980-85 vystudoval estetiku na FF UK Praha. Od r. 1985 do r. 1987 jako knihovník v Národní knihovně ČR. V r. 1988 přijat na interní aspiranturu do ÚTDU ČSAV, v témže roce aspirantura ukončena z politických důvodů. Od 1.11.1988 do dubna 1990 jako samostatný výzkumný pracovních v Čs. filmovém ústavu. V r. 1990 přijat na FF UK jako odborný asistent na katedru estetiky. V r. 1992 titul CSc., v r. 1993 habilitace na docenta. Od r. 1994 do r. 2012 vedoucím katedry. V r. 2005 profesor. Postupně členem vědecké rady FF UK (doposud), člen předsednictva akademického senátu FF UK, předseda oborové rady pro obor estetika (doposud), předseda grantové podkomise GAČR, člen GK AMU, člen redakční rady čas. *Estetika*, *Iluminace*.

CV

Doc.PhDr.**Vlastimil Zuska**,CSc. born in 1951, completed studies of a technical school of chemistry (1970) and aesthetics at Faculty of Arts and Philosophy - Charles University of Prague (1985). Worked successively as a chemist, machinist, carpenter and librarian. Since 1988 as a research worker in Czech National Film Institute, in 1990 he has begun his pedagogical career at Charles University as a lectures, PhD. in 1992, associate professor in 1993, professor in 2005. From 1994 till 2012 Head of the Department of Aesthetics at Faculty of Arts and Philosophy. His publications include *Temporality of Metaphor* (in Czech, 1993), *Time in possible worlds of the pictorial work of art* (in Czech, 1994), *Mimesis, Fiction, Distance* (in Czech, 1997, 2002), *Aesthetics. An Introduction to the present state of traditional discipline* (in Czech 2001). He has also translated works into Czech, including Goodman´s *Ways of Worldmaking* and Whitehead´s *Symbolism*. Main

interests in ontology of the work of art and aesthetic objects, aesthetic experience and its temporal basis, in a junction of aesthetics and cognitive sciences.

Bibliografie (posledních 5 let)

Peter Michalovič, Vlastimil Zuska: *Znaky, obrazy a stíny slov. Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů*. Praha, Nakl. AMU 2009, ISBN 978-80-7331-129-2, 375 s.
Karel Stibral, Ondřej Dadejík, Vlastimil Zuska: *Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu*. Praha, Dokořán 2009, 317 s., ISBN – 978-80-7363-247-2
Vlastimil Zuska: *Kruté světlo, krásný stín – estetika a film*. Praha, Nakl. FF UK 2010, 268 s. ISBN 978-80-7308-329-8
V. Zuska: Monolog, dialog a pozornost k Já. In: *Filozofia* roč. 64, 2009, č. 5, ISSN 0046-385 X, s. 436-442
V. Zuska: The Narrative Event as an Occasion of Emergence. In*: Estetika*. Ročník XLVI , 2009, č. 1., s. 62 – 74, ISSN 0014-1291.
V.Zuska: Zahrada není příroda (a vice versa). In: *Zahrada. Přirozenost a umělost.* Eds. K.Stibral, O.Dadejík, J. Staněk, Praha, Dokořán 2012, s. 121-133. ISBN 978-80-7363-431-5
V. Zuska: Estetický prožitek jako transcendence daného – implikace Patočkova negativního platonismu. In: *AUC Philosophica et Historica* 1/2011, Studia Aesthetica IV, Negace a afirmace v Patočkově koncepci uměleckého díla. UK Praha 2012, s. 11-18.
V. Zuska: Aluze a metafora. In: *Svět literatury* 47/ 2013, s. 5-11