Ž i v o t o p i s a bibliografie

JAN ROYT, Prof. PhDr. Ing. PhD

Narozen 20. 4. 1955 v Roudnici nad Labem, ženatý: Libuše Roytová (farářka církve Československé husitské, toho času ředitelka Diakonie církve Českobratrské evangelické, děti: Jan a Cyril, studuj í vysokou školu
Bydliště: Milady Horákové 80, Praha 7
1970-1974 - studium na Střední zemědělské technické škole v Roudnici nad Labem
1974 – 1979 - studium na Vysoké škole zemědělské v Praze, zakončené diplomovou prací, titul Ing. zemědělství
1979 – 1983 - dálkové studium dějin umění na filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, zakončeno diplomovou prací (Ikonografie Krista ukřižovaného na vinném keři), která byla doporučena jako rigorozní.
1984 – úspěšné složení rigorózní zkoušky, titul PhDr
1984 - 1990 - redaktor literatury o výtvarném umění v nakladatelství Odeon v Praze
1990 - odborný asistent a tajemník Ústavu pro dějiny umění FFUK v Praze a externí pedagog na AVU
1994 - cena Josefa Krásy, udělovaná Uměleckohistorickou společností v českých zemích
1997 - habilitace pro obor dějiny umění na FFUK v Praze (habilitační práce Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století, publikována v nakl. Karolinum)
2000 - zástupce ředitele a tajemník Ústavu pro dějiny umění FFUK v Praze
2002- Externí pedagog na Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK
2004 – jmenování profesorem Univerzity Karlovy pro obor dějiny umění
2004- Externí pedagog na univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
2006-ředitel Ústavu pro dějiny umění FFUK v Praze
2009 – Zlatá medaile sv. Vojtěcha, udělena pražským arcibiskupem Dominikem Dukou
2009- obhajoba doktorské práce, udělení titulu PhD.
Člen vědecké rady Univerzity Karlovy v Praze
Člen vědecké rady filozofické fakulty UK
Člen Görres Gesselschaft ve Spolkové republice Německo
Člen oborové rady DU na FFUK. Člen oborové rady DKU a historie a na KTF
Člen vědecké rady Ústavu pro dějiny umění AV ČR, do 1999
Člen vědecké rady NG v Praze, do 1999
Člen vědecké rady UMPRUM –do 2007
Člen vědecké rady filosofické fakulty Univerzity Jana Ev. Purkyně v Ústí nad Labem
Člen redakční rady časopisu Umění (AV ČR)
Studijní pobyty: Řím , USA (New York, Washington), Lipsko (GWZO), Berlin.
Hlavní pracovní poměr:
Univerzita Karlova, fakulta filozofická, Ústav pro dějiny umění, Celetná 20, Praha 1
Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění

Vyučované předměty:
Úvod do dějin umění, Proseminář dějin umění, Základy křesťanské ikonografie, Obraz a kult, Raně křesťanské umění, Středověké malířství, Uměleckohistorické cvičení z restaurování

uměleckých děl, Seminář ikonografie I., Seminář středověkého umění, Diplomní seminář, Exkurze

Publikace

Bibliografie

1. Příspěvek k ikonografii alegorie sv. Kříže v Roudnici nad Labem, in: Umění XXXIII/1985, s. 492-507
2. Mus Diabolica, in: Umění XXXV/1987, s. 530-539
3. Příspěvek k poznání svatovojtěšské ikonografie a plastiky 17. století, in: Umění XXXV/1987, s. 314-321, ISSN 0049-5123
4. Juraj Žáry: Dvouloďové kostoly na Spiši, recenze, in: Výtvarný život, 6/1987, s. 45-46
5. Poutní kaple na Skalce – dílo Kryštofa Dientzenhofera, Umění XXXVII/ 1989, s. 498-505
6. Poklady minulosti. Umělecké a historické památky Československa. Praha 1990, s. 14-318, ISBN 80-207-0125-7 (též německy, anglicky, španělsky)
7. Der Heilige des böhmischen Barock, in: Kunst und Kirche, 2/1991, s. 104-107, ISSN 0023-5431
8. K zobrazování Nejsvětější Trojice skupinou třech postav, hlav a tváří, in: Ars, 2/1991, Bratislava 1991, s. 154-159, ISSN 0044-9008
9. Několik poznámek k výstavě Mistra Týnské kalvárie, Umění XXXIX/ 1991, s. 355-362
10. Barokní pouť a poutní místa, in: Dějiny a současnost, 3/1991, s. 27-31, ISSN 0418-5129
11. Nástěnná malba s námětem Zákon a Milost na zámku v Pardubicích (společně s V. Hrubým, podíl 50%), Umění XXXX, 1992, s. 124-137, ISSN 0049 5123
11. Bohuslav Balbín a barokní pouť, in: Bohuslav Balbín a kultura jeho doby v Čechách. Sborník z konference Památníku národního písemnictví. Praha 1992, s. 122-126
12. Křesťanská pouť po barokních Čechách, in: Český lid. Národopisný časopis, 79/1992, s. 322-339
13. Praga caput regni. Praha 1990, s. 7-15, ISBN 80-207-0271-7 (též německy, anglicky, španělsky, italsky)
14. Poklady pražských uměleckých sbírek. Praha 1992, s. 3-32
15. Christliche Pilgerfahrt durch Böhmen, in: Willkommen in der Tschechoslowakei, 3/1992, s. 20-25, ISSN 0139-7362 (též anglicky)
16. Böhmischer Barock in der bildenden Kunst, in: Willkommen in der Tschechoslowakei, 4/1992, s. 22-30, ISSN 0139-7362 (též anglicky)
17. Rembrandtova náboženská tvorba na výstavě v Amsterdamu, recenze, in: Křesťanská revue, LIX, 4/1992, s. 97-98
18. Poustevník Vintíř, Světci a jejich kulty v 17. a 18. století v Břevnově, in: Tisíc let benediktinského kláštera v Břevnově. Katalog výstavy k oslavám milenia založení břevnovského kláštera. Praha 1993, s.60-76
19. Ikonografie sv. Jana Nepomuckého, in: Zprávy památkové péče, 10/1993, s. 373-379, ISSN 1210-5538
20. Inneneinrichtung der Kirche St. Maurenzen, in: St. Maurenzen. Festschrift zur Wiedereinweihung der Kirche des Hl. Mauritius in S. Maurenzen, Böhmerwald am 26. September 1993, s. 50-56
21. České nebe. Katalog výstavy v NG v Praze. Praha 1993, s. 4-35, ISBN 80-7035-051-2
22. Poustevník Vintíř (poznámky k hagiografii, kultu a ikonografii světce), in Milénium břevnovského kláštera. Sborník statí. Univerzita Karlova 1993, s. 259-272, ISBN 80-7066-766-4

23. Johannes von Nepomuk und seine Vererung in Prag, in: Johannes von Nepomuk 1393-1993. Eine Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums, München, hrsg. Reinhold Baumstark, Johanna von Herzogenberg und Peter Volk. München 1993, s. 80-89, s. 99-123, ISBN 3-925058-27-3
24. Svatojánský kult v zrcadle písemných pramenů a knižních ilustrací (společně s V. Vlnasem, podíl 50%), in: Svatý Jan Nepomucký 1393-1993. Praha 1993, s. 61-66, ISBN 80-7066-770-2
Sv. Jan Nepomucký a jeho úcta v Praze, in: Svatý Jan Nepomucký 1393-1993. Praha 1993, s. 76-85, ISBN 80-7066-770-2
25. Poutní místa a milostné obrazy na Slánsku v 17. a 18. století, in: Rozprava o baroku. Sborník příspěvků z kolokvia barokní umění na území severozápadně od Prahy. Vlastivědné muzeum ve Slaném – duben 1993, s. 29-33
26. Ikonografie sv. Jana Nepomuckého, in: Antique, 5/1993, s. 10-11
27. Sv. Jan Nepomucký v lidové úctě. Katalog výstavy v Muzeu Šumavy v Kašperských Horách. Kašperské Hory 1993, s. 15-47
28. Der hl. Günther, Eremit. München – Zürich 1993, s. 1-19 (též česky)
29. Proč stojí poutní místa tam, kde stojí?, in: O posvátnu. Sborník české křesťanské akademie. Praha 1993, s. 109-113, ISBN 80-85795-01-9
30. Svatý Jan Nepomucký ve výtvarném umění, Perspektivy, příloha Katolického týdeníku, duben 1993, s. 4
31. Rosa boemica…, in: Svätci v strednej Európe. Katalog výstavy v Slovenské Národní galerii v Bratislavě, ed. Ivan Rusina. Bratislava 1993, s. 100-101
Svatohorská Panna Mária, in: Svätci v strednej Európe. Katalog výstavy v Slovenské Národní galerii v Bratislavě, ed. Ivan Rusina. Bratislava 1993, s. 42-43
32. Der hl. Johann von Nepomuk. München- Regensburg 1993, s. 1- 23
33. Ikonografie sv. Jana Nepomuckého, in: Svatojánský sborník. Metropolitní kapitula a Karolinum, vydavatelství UK. Praha, s 53-63, ISBN 80-7066-978-0
34. Der Böhmerwald und der heilige Johannes von Nepomuk, in: Schöner Bayerischer Wald, 92/1993, s. 29-30, ISSN 0941-7052
35. Výstava Svatý Jan Nepomucký 1393-1993, recenze, in: Starožitnosti a užité umění, 4/1993, s. 17-17
36. Lidová zbožnost na střední Šumavě, in: Český lid, časopis AV ČR, 80, 3/1993, s. 254-257
37. Neznámý svorník s motivem trůnícího Krista z Národního muzea v Praze, Umění XLI/1993, s. 361-374
38. Ikonografie sv. Jana Nepomuckého, in: Antique, 5/1993, s. 10-13
39. Kult a ikonografie sv. Václava v 17. a 18. století, in: Svatý Václav v umění 17. a 18. století. Katalog výstavy v NG v Praze. Praha 1994, s. 8-18, s. 39-47, ISBN 80-7035-077-6
40. Poutní kostel Jména Panny Marie (společně s M. Horynou, podíl 50%). Velehrad 1994
41. Exegeze nebo ilustrace? Deuterokanonické knihy Starého zákona a ikonografie, in: Umění XLII/1994, s. 419-426, ISSN 0049 5123
42. Barokní kultura v jihozápadních Čechách. Katalog výstavy v Muzeu Šumavy v Kašperských Horách 1994, s. 1-8
43. Mariánský sloup na Staroměstském náměstí, in: Dějiny a současnost, 5/1994, s. 25-28, ISSN 0418-5129
44. Nástěnné malby v kostele sv. Mořice na Mouřenci u Annína, in: Zprávy památkové péče, 8/1994, s. 249-259 (společně s J. Fajtem, podíl 50%), ISSN 1210-5538
45. Ikonografie svatojánské kamenné plastiky v českých zemích, in: Kámen, 1/1994, s. 61-69

46. Lidová zbožnost v 17. a 18. století a její obraz ve výtvarném umění, in: Pražské arcibiskupství 1344-1994. Praha 1994, s.179-196, ISBN 80-7113-091-5
47. Katedrála sv. Víta a Pražský hrad (společně s J. Fajtem, podíl 50%). Praja 1994, s. 5-190, ISBN 80-85785-04-8 (též anglicky a německy)
48. Das Relief von der Maria-Schnee-Kirche in der Prager Neustadt (společně s J. Fajtem, podíl 50 %), in: Bulletin Národní galerie v Praze, III-IV/1993-1994, s. 16-27, ISSN 0862-8912
49. Der Heilige Wolfgang und seine Verehrung in Böhmen. Regensburg 1994, s. 1-27
50. Husité a obrazy, in: Jan Hus. Mezi epochami, národy a konfesemi (ed. J. B. Lášek). Praha 1995, s. 295-299, ISBN 80-85795-17-5
51. Několik poznámek k oltáři se sv. Trojicí Mistra litoměřického oltáře, in: Z dějin umění IV. Na přelomu věků, Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica, 3-4/1992. Praha 1994, s. 213-223
52. Římov. Poutní areál s loretou a kalvárií. Velehrad 1995, s. 1-17
53. Das Prager Jesuskind in Sancta Maria de Victoria. Regensburg 1995, s. 1-23
54. Sv. Vintíř, sv. Prokop a poustevnictví v Čechách. Muzeum Šumavy v Sušici a Národní galerie v Praze 1995, s. 13-43, s. 57-66
55. České nebe, in: Země koruny české, 6/1995, s. 3-5, ISSN 1210-9665 (též německy, anglicky, francousky
56. Úcta k obrazům a Libri Carolini, in: Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Sborník z kolokvia (uspořádali A. Matoušek a L. Karfíková). Česká křesťanská akademie 1995, s. 74-79, ISBN 80-85795-20-5
57. Příspěvek k ikonografii Martina Středy, in: Morava a Brno na sklonku třicetileté války. Sborník z konference. Praha-Brno 1995, s. 178-181
58. Nová legenda o Svatovítské katedrále, recenze, Perspektivy, příloha Katolického týdeníku, únor 1995, s. 6
59. Barokní devoční grafika a její autoři, in: Drobná devoční grafika. Katalog výstavy v Okresním muzeu v Rakovníku. Rakovník 1995, s. 3-9, s- 14-32, ISBN 80-85868-05-9
60. Stará Boleslav a paladium země české, in: Poutě do Staré Boleslavi. Katalog výstavy.Brandýs nad Labem 1995, s. 3-11, s. 15-23, ISBN 80-901587-2-2
61. České nebe - Böhmischer Himmel. Andachtsbilchen aus dem Kunstgewerbemuseum Prag. Begleitband zur Ausstellung im Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut. Neukirchen b. hl. Blut 1995. s. 2-53
62. Gotické umění v západních Čechách, recenze, in: Dějiny a současnost, 6/1995, s. 50-51, ISSN 0418-5129
63. Nově restaurovaná díla barokního umění. Katalog výstavy v galerii hlavního města Prahy. Praha 1995, s. 1-6
64. K ikonografii frontispisu Lauritschovi knihy První věk rodičky Boží Rušánské, in: Ars Baculum Vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. Pavla Preisse, DrSc. Národní galerie v Praze 1996, s. 237-242, ISBN 80-7035-105-5
65. Poutní místo Panny Marie Vítězné na Bílé Hoře. Praha 1996 (též německy)
66. Pozdně gotická nástěnná malba, in: Gotika v západních Čechách (1230-1530), (ed. J. Fajt). Praha 1996, s.426 - 455, ISBN 80-7035-088-1
67. Desková malba, in: Gotika v západních Čechách (1230-1530), (ed. J. Fajt). Praha 1996, s.456-471, ISBN 80-7035-088-1
68. Život výtvarného díla v katolické církvi, in: Novozákonní motivy v českém umění 20. století. Katalog výstavy v Galerii výtvarného umění v Roudnici nad Labem 1996, s. 9-10, ISBN 80-85053-19-5

69. Kamenosochařská výzdoba poutního místa na Svaté Hoře, in: Kámen, 1/1996, s. 75-78, ISSN 1210-9452
70. Christianity in the Czech Lands, in: A Thousand Years of Czech Culture. Richers from the National Museum in Prague. Old Salem 1996, s. 28-39, ISBN 1-879704-02-01
71. Církev a výtvarné umění, Katolický týdeník 24, červen 1996, s. 12
72. Barokní kulty světců a votivní obrazy, in: 800 let kláštera v Oseku. Katalog výstavy. Osek 1996, s. 67-72, ISBN 80-901587-3-0 (též německy)
73. Osudy hrobu sv. Vojtěcha, Perspektivy, příloha Katolického týdeníku, prosinec 1996, s. 7
74. Buď vítán malý Ježíši. Narození Páně ve starém českém umění, 6/1996, s. 8-10, ISSN 1210-9711 (též německy, anglicky, francouzsky)
75. Kunst und Liturgie in Böhmen seit dem 17. Jahrhundert, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 2/1996, s. 118-121, ISSN 0027-299-X
76. Poutní místo Římov, in: Země koruny české, 2/1996, s. 13-15, ISSN 1210-9665
77. Hesla v katalogu Ostarrichi. Menschen. Mythen. Meilensteine. Österreichische Länderausstellung 996-1996. Neuhofen an der Ybbs - St. Pölten 1996, s. 285-289.
79. Die böhmische Ikonographie des heiligen Adalbert im 17. und 18. Jahrhundert, in: Adalbert von Prag. Brückenbauer zwischen dem Osten und Westen Europas (hrsg. H. H. Henrix). Baden-Baden 1997, s. 185-192, ISBN 3-7890-4834-8
80. Chrám – dům Boží a místo setkání, Katolický týdeník 5, únor 1997, s. 6
81. Oltářní křídla se sv. Václavem a sv. Vítem , in: Monumenta rediviva II. Památky restaurované v letech 1994-1996 na Kladensku a Slánsku. Okresní muzeum Kladno 1997, s. 8-9
82. Hvězdy na „českém nebi“, Katolický týdeník 17, duben 1997, s. 9
83. Der „Kaisersaal“ im Schloss Bučovice, in: Bilder des Reiches (hrsg. R. Müller). Irseer Schriften, Bd. 4. Sigmaringen 1997, s. 357-368, ISBN 3-7995-4174-8
85. Renesanční a barokní ikonografie sv. Vojtěcha, in: Svatý Vojtěch. Sborník k mileniu. Praha 1997, s. 114-129, ISBN 80-7113-193-8
86. Milénium sv. Vojtěcha. Životní pouť světce, in: Země koruny české 2/1997, s. 2-5, ISSN 1210-9665 (též německy, anglicky, francouzsky)
87. Příspěvek k ikonografii sv. Vojtěcha v 17. a 18. století, in: Břevnov v českých dějinách (uspořádali M. Bláhová a I. Hlaváček). Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze 1997, s. 113-121, ISBN 80-85899-31-0
88. Svatý Jan Nepomucký a jeho terakotová socha v Dobřichovicích, in: Socha sv. Jana Nepomuckého v Dobřichovicích 1729-1997, s. 5-19
89. Die Hussiten und ihr Verhältnis zur Kunst, in: Jan Hus. Zwischen Zeiten, Völkern, Konfessionen (hrsg. F. Seibt). München 1997, s. 313-318, ISBN 3-486-56149-9
90. Hl. Adalbert. Regensburg1997, 30 s., ISBN 3-7954-8007-8
91. Katalogová hesla, in: Rudolf II a Praha (ed. E. Fučíková ad.). Praha 1997, 30 NS, ISBN 80-9020551-7-8
92. Umělecká výzdoba velké věže hradu Karlštejna. Ecclesia Triumfans (společně s J. Fajtem), in: Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV. (ed. J. Fajt). Praha 1997, s 156-254, ISBN 80-7035-142-X
93. Lidová zbožnost ve východních Čechách a v Kladsku (společně s V. Hrubým, podíl J. Royta 75%). Státní galerie v Náchodě 1997, 119 s., ISBN 80-85057-54-9
94. K ikonografii štítu z Národního muzea, in: Hommage á Bosch. Nadace Hieronymus 1997, s. 81-83.

95. Wandmalereien in der St. -Mauritiuskirche in Maurenzen bei Annatal (Mouřenec u Annína), in: King John of Luxemburg (1296-1346) and the Art of his Era. Proceedings of the International Conference Prague, September 16-20, 1996. Prague 1998, s. 304-312, ISBN 80-85917-42-4
96. Posvátné prostory hradu Karlštejna (společně s J. Fajtem a L. Gottfriedem). Památkový ústav středních Čech v Praze. Praha 1997, 64 s., ISBN 80-85094-66-5 (vyšlo též německy, anglicky, francouzsky, italsky).
97. Legendární podání o životě a působení sv. Vojtěcha, s. 11-16; Památky náboženské úcty ke sv. Vojtěchu v Polsku, Maďarsku a v Čechách, s. 16-19; Svatý Vojtěch ve vrcholném a pozdním středověku (společně s J. Fajtem), s. 37-40, in: Svatý Vojtěch. Tisíc let svatovojtěšské tradice v Čechách. Katalog výstavy v NG v Praze. Praha 1997, ISBN 80-7035-143-9
98. Magister Theodoricus. Dvorní malíř císaře Karla IV. Malířská výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna (společně s J. Fajtem). Praha 1998, 54 s., ISBN 80-7035-163-2 (vyšlo též anglicky, německy)
99. Et in Arcadia ego, in: Jan Knap. Katalog výstavy v Galerii Václava Špály. Praha 1998, nestr.
100. The Pictorial Decoration of the Great Tower at Karlštejn Castle. Ecclesia Triumphans (společně s J. Fajtem), in: Magister Theodoricus. Court Painter to Emperor Charles IV. Prague 1998, s. 108-215, ISBN 80-7035-160-8
101. Wallfahrtsstätten in den Ländern der böhmischen Krone, in: Alte und neue Graphil aus Böhmen und Bayern. Ausstellung Diözesanmuseum Obermünster Regensburg. Kunstsammlungendes Bistums Regensburg. Diözesanmuseum Regensburg Kataloge und Schriften Bd. 22. Regensburg 1998, s. 11-51, ISBN 3-7954-1215-3
102. Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii (společně s H. Šedinovou, podíl J. Royta 75%). Praha 1998, 201 s., ISBN 80-204-0740-5
102a. Die ikonologische Interpretation der Glatzer Madodenntafel, Umění 46, 1998, s. 51 -60.
103. Milostný obraz a legenda, in: Souvislosti. Revue pro křesťanství a kulturu, 1/35/1998, s.17-24, IDDN 0862-6928
104. Poznámky k vývoji malířství v Kadani v 15. století, in: Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Sborník z kolokvia u příležitosti 70. výročí výstavy Josefa Opitze (uspořádali M. Neudertová a P. Hrubý). Ústí nad Labem 1999, s. 143 - 154, ISBN 80-902241-3-X
105. Kult a ikonografie sv. Vojtěcha v Čechách, in: Tropami świetego Wojciecha (red. Z. Kurnatowska).Poznańskie towarzystwo przyjaciól nauk wydzial historii i nauk spolecznych. Praca komisiji archeologicznej, tom 18. Poznań 1999, s. 373-387, ISBN 83-7063-226-2
106. Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století, Univerzita Karlova v Praze. Nakladatelství Karolinum 1999, 362 s. , 75 vyobr., ISBN 80-7184 -662 - 7
107. Heslo - Cyklus maleb v olomoucké radniční kapli, in: Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 - 1550, díl III Olomoucko, Olomouc - Muzeum umění, 1999, s. 408 - 410, ISBN 80 - 85227-34-7
108. Mistr Theodorik a Karlštejn, in: Přednášky z literární vědy, kultury a historie, XLII. běh Letní školy slovanských studií, II. díl,Univerzita Karlova v Praze, filozofická fakulta 1999, s. 119-138, ISBN 80 - 85899 - 69 - 8
109. Hrad Karlštejn (s. J. Fajtem), Praha, nakl. Lepton, 24 s. , 25 vyobrazení, ISBN 80 - 85094-77-0 (též anglicky, německy, italsky, francouzsky, rusky, japonsky)
110. Los PP. misioneros Augustín Strobach y Enrique Richter en un Grabado Praguense del siglo XVIII, Ibero-Americana Pragensia - Aňo XXXIII, 1999, s. 137-141.
111. Příběh Panny Marie Karlovské, in: Documenta Pragensia XVII (1998), Praha 1999, s. 225-232

112. Panna Maria Bolestná v Sušici. Sušice, Provincie kapucínů v ČR, 1999, 20 s.
113. Poutnictví v českém baroku, in: Universum. Revue české křesťanské akademie, č. 1., 1999, s. 29- 31
114. Ve vězení o dějinách umění, recenze, Perspektivy, příloha Katolického týdeníku, únor 2000, s. 7
115. Zahrada mariánská. Katalog výstavy v Muzeu Šumavy v Kašperských Horách. Kašperské Hory 2000, s. 1-60
116. Nově odkryté nástropní malby v kapli Panny Marie a sv. Karla Boromejského v italském špitále v Praze na Malé Straně, in: Průzkumy památek 1/2000, Praha 2000, s. 89-99, ISSN 1212-1487
117. Víra , zbožnost a církev. Barokní pietas. In: Sláva barokní Čechie. Umění kultura a společnost 17. a 18. století (ed. Vít Vlnas) Praha 2001, s. 15-62, ISBN 80-7035-263-9
118. Poslové nebes. Ikonografie andělů ve výtvarném umění. Katalog výstavy v Muzeu Šumavy v Kašperských Horách, 2001, s. 3-39
119. Posvátná krajina Čech, in: Tvář naší země. Sborník z konference o krajině, díl 4 – Umělecké reflexe krajiny. Praha 2001, s. 41-46, ISBN 80-86512-05-3
120. Boží hroby. In: Sión - Jeruzalém – Praha. Katalog výstavy v Královské kanonii na Strahově v Praze, 2001, s. 38-43.
121. Wandmalerein in der Kirche St. Maurenzen bei Annatal, in: Jahrbuch für sudetendeutsche Museen und Archive 1995-2001. München 2001, s. 196-219. ISBN 3-933161-02-9
122. Ikonografie Mistra Jana Husa v 15.-18. století, in: Husitský Tábor. Supplementum 1. Sborník husitského muzea v Táboře 2001, s. 405-451. ISBN 80-86067-60-2
123. Lidová zbožnost na střední Šumavě, in: Vlastivědný sborník muzea Šumavy VI. Kašperské Hory 2001, s. 65-71
124. Sklářský Boží hrob v poutním kostele sv. Anny v Javorné, in: Vlastivědný sborník muzea Šumavy VI. Kašperské Hory 2001, s. 71-73
125. Zázrak v Kašperských Horách, in: Vlastivědný sborník muzea Šumavy VI. Kašperské Hory 2001, s. 73-75
126. Nicov, in: Vlastivědný sborník muzea Šumavy VI. Kašperské Hory 2001, s. 75-76
127. Mistr Theodorik a Karlštejn, in: Přednášky z literární vědy, kultury a historie II. Univerzita Karlova v Praze- XLII. běh Letní školy slovanských studií. Praha 2001, s. 119-138. ISBN 80-85899-69-8
128. Románské malířství, in: Vybrané kapitoly z dějin českého výtvarného umění a uměleckého řemesla. Sborník z cyklu přednášek konaných v Národním muzeu v Praze v roce 2001. Brno 2001, s. 10-16. ISBN 80-86413-02-0
129. Patroni země české, in: Vybrané kapitoly z dějin českého výtvarného umění a uměleckého řemesla. Sborník z cyklu přednášek konaných v Národním muzeu v Praze v roce 2001. Brno 2001, s. 10-16. ISBN 80-86413-02-0
130. Nová expozice středověkého umění v Anežském klášteře (recenze), Muzejní a vlastivědná práce v Časopise přátel starožitností, 2001
131. Fragment desky s Kristem ve vinném lisu z Moravské galerie v Brně, in: Podzim středověku. Sborník sympozia. Brno 2001, s. 117-123, ISBN 80–7027–108-6
132. Břevnovský klášter. Historie kláštera, průvodce. Praha 2002 (s. 1-41, 40 rkp) (ISBN 80-902682-5-0)
133. Kostel sv. Mikuláše na Vraclavi, in: Vraclav – genius jednoho místa, uspořádali Věra Sekotová, , Martin Svatoš, Michal Svatoš. Vysoké Mýto 2002 (s. 62-71, 10 rkp) (ISBN 80-238-9692-X)

134. Madona ze Sixtova domu pohledem uměleckého historika, in: Dějiny a současnost, 3/2002 (s. 57-58, 4 rkp) (ISSN 0418-5129)
135. Putování ke sv. Janu Nepomuckému ve Žďáru nad Sázavou, in: Sedm a půl století. Stati o historii, kultuře a umění žďárského kláštera. Žďár nad Sázavou 2002 (s. 155-167, 15 rkp)
136. Bohemia sancta. les Saints patrons de la Boheme et la religiosite du baroque catholique, in: Lumiére et ténebrés. Art et civilisation du baroque en Boheme. Palais de Beaux – Arts Lille 2002 (s. 52-63, 12 rkp) (ISBN 2-7118-4548-6)
137. Bílkova Adorace Krista „Jak Milost k nám přichází v dítěti Spasiteli“, in: V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha. Praha 2002 (s. 67-69, 5 rkp) (ISBN 80-86197-35-2)
138. Madona z Týnce u Klatov, in: Sborník prací z historie dějin umění, 1/2002, Týnec u Klatov. Galerie Klatovy 2002 (s. 53-57, 6 rkp)
139. Renovatio regni. Zum Charakter der Kunst in Böhmen unter den Jagiellonen Wladislaw II. und Ludwig II., in: Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit, hrsg. Dietmar Popp, Robert Suckale, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2002 (s. 227-232, 8 rkp) (ISBN 3-926982-85-3).
140. Cristo crocifisso sull´ albero della vita. San Clemente, Roma – Convento deglo Agostiniani, Roudnice nad Labem, in: Bolletino dell´ Istituto storico ceco di Roma, fascicolo III. Praga 2002 (s. 21-31, 15 rkp) (ISBN 80-86675-02-5)
141. Utrakvistická ikonografie v Čechách 15.a první poloviny 16. století, in: Pro Arte. Sborník k poctě I. Hlobila, uspořádal Dalibor Prix,. Praha 2002 (s. 193-201, 15 rkp) (ISBN 80-903230-1-4)
142. Horní město Jáchymov, reformace a umění, in: Ústecký sborník historický 2001. Gotické umění a jeho historické souvislosti I., uspořádali Jaromír Homolka – Michaela Hrubá – Petr Hrubý – Michaela Ottová. Ústí 2002 (s. 351-359) (ISBN 80-86475-01-8)
143. Středověké malířství v Čechách. Praha, Karolinum, 2002 (163 s. 233 rkp.) (ISBN 80-246-0265-2)
144. La decorazione pittorica della cappella della Vergine Maria e di S. Carlo Borromeo nell´ Ospedale italiano, In: La Congregatione italiana di Praga. Luoghi e memorie dell´Istituto italiano di Cultura.
145. La decorazione pittorica della cappella della Vergine Maria e di S. Carlo Borromeo nell´ Ospedale italiano, In: La Congregatione italiana di Praga. Luoghi e memorie dell´Istituto italiano di Cultura.Praga 2003, s. 57- 64, (ISBN 80-86359-11-5)
146. Die Mittelalterliche Malerei in Böhmen. Prag 2003 (158 s., 200 rkp) (ISBN 80-246-0267-9)
147. Medieval Painting in Bohemia. Prague 2003 (158 s. , 200 rkp) (ISBN 60-246-0266-0)
148. Architektura a výtvarné umění na Šumavě, s. 411-422; Města a městečka na Šumavě, s. 423-434;Poutní místa na Šumavě, s.449-456, In: Šumava. Příroda-historie-život. Praha 2003, (ISBN 80-7340-021-9)
149. Miroslav Houšť. Dílo. Praha 2003, s. 5-19 (ISBN 80-239-1378-6)
150. Memento mori, Smrt jako brána k věčnosti ve výtvarném umění. Katalog výstavy v Muzeu Šumavy v Kašperských Horách 2003, s. 3-41
151. Arte e cultura del barocco in Boemia, in: Bohemia sancta. Tesori d´arte cristiana in Bohemia (ed. Dana Stehlíková. Caltanissetta – Siracusa – Praga 2004, s. 97-109, ISBN 80-7106-711-3

152. Malířství v severozápadních Čechách v 15. Století a jeho sociální pozadí, in:Ústecký sborník historický 2003/1. Gotické umění a jeho historické souvislosti II.Ústí nad Labem 2003 (vyšlo 2004), s. 273-293, ISBN 80-86475-03-04
153. Die Marienkult von Mariazell in den böhmischen Ländern, in:Ungarn in Mariazell-Mariazell in Ungarn. Gechichte und Erinnerung. Asstellung des Historischen Museums der Stadt Budapest im Museum Kiscell. Budapest 2004, s.186-194, ISBN 9639340383
154. K datování a ikonografii tzv. Ostatkových scén v kapli Panny Marie na Karlštejně, in : Court Chapels- Dvorské kaple pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba, ed. Jiří Fajt. NG v Praze 2003, s. 354-366, ISBN 80-7035-190X
155. Historický a umělecký vývoj kostela sv. Václava na Zderaze, in: Kostel sv. Václava na Zderaze, prostor pro evangelium a umění, uspořádal Tomáš Butta. Praha 2004, s. 7-22, ISBN 80-7000-744-3
156. Die utraquistische Ikonographie der Jagiellonenzeit, in: Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526) Kunst – Kultur – Geschichte, hg. Evelin Wetter. Thorbecke Ostfildern 2004, s.243-250
157. Deska s českými zemskými patrony z Národní galerie, in: Doba jagellonská v zemích České koruny (1471- 1526). Konference k založení Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v Praze, Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Dějiny umění - historie I. České Budějovice 2005, s. 237-246, ISBN 80-903600-0-9
158. Křivoklátská kaple. Čeští zemští patroni a jejich reprezentativní úloha v umění doby jagellonské, in: Regnum Bohemiae et Sacrum Romanum Imperium. Sborník k poctě Jiřího Kuthana. Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Dějiny umění - historie II. Praha 2005, s. 355-363, ISBN 80-903600-1-7
159. The Hussite Revolution and Sacred Art, in:Prague. The Crown of Bohemia 1347-1437, ed. Barbara Boehm and Jiří Fajt. The Metropolitan Museum of Art, New York 2005, s. 113-119, ISBN 1-58839-161-2
160. Uměleckohistorická literatura věnovaná baroknímu malířství a sochařství v Čechách, in: Barokní Praha- barokní Čechie 1620-1740,Praha 2005, s. 379-386, ISBN 80-86852-06-07
161. Sv. Jan Nepomucký ve vězení, in:Barokní Praha- barokní Čechie 1620-1740, Praha 2005, s. 473-479, ISBN 80-86852-06-07
162. Zobrazení čtrnácti ctihodných mučedníků, in: Historia Franciscana II., Praha 2005, s. 136-143, ISBN 88-7195-016-5
163. K charakteru poutních komplexů v Čechách, in: 300 let poutního kostela Jména Panny Marie na Lomci. Městské muzeum a galerie ve Vodňanech 2005, s. 83-92, ISBN 80-239-5085-1
164. Jan Očko z Vlašimi jako objednavatel uměleckých děl. Votivní obraz Jana Očka z Vlašimě-jednota sacerdotia a imperia, in: Lesk královského majestátu ve středověku, Pocta prof. Františku Kavkovi. Praha 2005, s. 259-265, ISBN 80-7185-773-4
165. Zázrak s bílým býkem, Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojmíra Horyny. Praha 2005, s. 101-104
166. Dáma s jednorožcem na oltáři z Jeníkova, in: Ústecký sborník historický 2004. Gotické umění a jeho souvislosti III. Uspořádali jaromír Homolka – Michaela Hrubá – Michaela Ottová. Ústí 2005, s. 263-275, ISBN 80-86475-07-7
167. Slovník biblické ikonografie.Praha 2006, 342 str.,ISBN 80-246-0963-0

168. Kirchenreform und Hussiten, in: Karl IV.. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburger 1310-1437 (hrsg. Jiří Fajt). München-Berlin 2006, s. 555-561; Hesla: s. 305, 320, 517, 518, 564-566, ISBN 3-42-206598-9

169. Církevní reformy a husité, in: Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků v Čechách. Praha 2006, s. 555-561, hesla:s. 271-272, s. 516-518, 564-565, ISBN 80-2001399-7

170. Ikonografie Ludmily, in: Nomine Ludmilam. Sborník prací ku poctě sv. Ludmily. Mělník 2006, s. 54-63, ISBN 80-2397593-5

171. K ikonografii vinné révy na portálech sakrálních staveb ve13.století, in: Lapide viventes, zaginiony Krakow wieków średnich.Wydawnictvo Uniwersytetu Jagiellonskiego Krakow 2006,s.389-395,ISBN 83-233-2052-7

172. Zum Charakter der Wallfahrtskirchen in Böhmen. Pilgrimage European Culture, in: Daniel Doležal-Harmut Kühne (Hrsg.), Wallfahrten in der europäischen Kultur.Europäische Wallfahrtsstudien, Band 1.Frankfurt am Main - Berlin -Bern - Bruxelles - New York - Oxford - Wien 2006, s. 623-633, ISBN 3-631-54996-2

173. Syn Meluzíny (K ikonografii panovnické ideologie Lucemburků), Průzkumy památek XIII-2006, Příloha Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna, s.91-95, ISSN 1212-1487

174. Poustevník Vintíř.Legenda a život, in: Vintíř patron Šumavy.Sborník příspěvků z mezinárodní konference k 960. výročí úmrtí sv. Vintíře. Hartmanice 2006, s.14-21, ISBN 80-87018-00-2,

175. Poutní místa na střední Šumavě a v Pošumaví, in: Ondřej František Jakub de Waldt (1683-1752) a jeho doba, Dobrš 2006, s. 59-65.

176. Wallfahrtsstätten in den Ländern der böhmischen Krone im 17. und 18. Jahrhundert Zwischen Sonne und Halbmond. Das Erbe des Türkenlouis: Bauen und Bewahren. Stuttgart 2006, s. 87-93, ISBN 3-929981-61-0

177. Hussitische Bildpropaganda, in: Kirchliche Reformimpulse des 14./15. Jahrhunderts, Winfried Eberhard und Franz Machilek (Hrsg.), Köln, Böhlau Verlag 2006, s. 341-354, ISBN 3-412-26105-X

178. Poznámky k ikonografii a kultu českých zemských patronů v 17. a 18. století v Čechách, in:Světci a jejich kult ve středověku. Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity karlovy

Dějiny umění – historie IV. , uspořádali: Petr Kubín- Hana Pátková – Tomáš Petráček. Praha 2006, s. 229-260, ISBN 80-903600-6-8

179. La Chapelle de la Sainte-Croix á Karlštejn, in: Inspirations francaises. Recuil d´ interventions portant sur l´histoire de l´art. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis vol. 1. Praha 2006, s.65-89, ISBN 80-903600-8-4

180. Nástin vývoje zobrazení madony v českém malířství 14. a první poloviny 15. století (The Iconography of Virgin Mary at Bohemian Painting in 14th and first half 15th), in: Artifex doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gadomskiemu w siedemdziesiata rocznice urodzin, Tom1, Kraków 2007, s.119-140, ISBN 978-83-601-8345-8

Chapter in the book deals about the Iconography of Virgin Mary in Middle Ages in Bohemia

181. Magister Theodoricus, Meister von Wittingau, Madonna von Veitsdom .., in: Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland, Gotik, (hrsg. Bruno Klein), Prestel 2007, ISBN 3-7913-3121-3, s.216-225

182. Jan Nepomucký, in: Karlův most. Praha 2007, s. 171-182, ISBN 978-80-7360-651-0

183. Barokní slezské nebe v Čechách a české nebe ve Slezsku, in: Slezsko perla v české koruně. Historie-kultura-umění, edd. Mateusz Kapustka-Jan Klípa-Andrzej Kozirl-Piotr Oszczanowski-Vít Vlnas. Praha 2007, s. 313-326, ISBN 978-80-7035-337-0

184. Magister Theodoricus, Hl. Elisabeth von Thüringen, in: Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige, Dieter Blume und Matthias Werner (hrsg.), Petersburg 2007, s. 327, ISBN 978-3-86568-265-9

185. Religiöse Beziehungen zwischen Böhmen und Bayern im 17. und 18. Jahrhundert, in: Bayern und Böhmen. Kontakt, Konflikt, Kultur, Robert Luft und Ludwig Eiber (hrsg.), München 2007, s. 107-122, ISBN 978-3-486-58372-4

186. Nordböhmische Gotik. Neue Erkenntnisse zur künstlerisch-historischen Entwicklung, in: Grenzenraum und Transfer. Perspektiven der Geschichtswissenschaft in Sachsen und Tschechien, Miloš Řezník (hrsg.), Berlin 2007, s. 165-177

187. K otázce fundátorů desky s Nejsvětější Trojicí ze Świerzawy, in: Ślask i Czechy. Wspólne drogi sztuki..Wroclaw 2007. ISBN 978-83-229-2862-2, s.31-34

188. Poznámky k ikonografii Emauzského cyklu, in: Benediktýnský klášter Na Slovanech v srdci Prahy, Praha 2007, s. 286-305, ISBN 978-80-200-1533

189. Díla středověkého umění v klášteře Zlatá Koruna, in: Klášter Zlatá koruna. Dějiny, památky, lidé. České Budějovice 2007, s. 189-200, ISBN 978-80-85033-09-0
190. The Allegory of Salvation and Sin, in: Zdeněk V. David – David R. Holeton (edd.), The Bohemian Reformation and Religious Praktice, vol. 6, Prague 2007, s. 247-264.
190. Slezsko – perla v České koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů (recenze), Prostor Zlín, roč. XIV., 2/2007, s. 9-14.
191.
192. Dominikáni a výtvarné umění středověku, in: In Spiritu veritas, Martin Bedřich, Benedikt Mohelnic OP, Tomáš Petráček, Norbert Schmidt (eds.), Praha 2008, s. 355-370, ISBN 978-80-87183-02-1
193. Kovové dveře s vyobrazením milostných soch a obrazů z kostela sv. Prokopa z Hodkovic nad Mohelkou, in. Všecno je milost. Sborník k poctě 80. narozenin Ludvíka Ambrustera. Opera Facultatis Theologie Catholicae UniversitatisCarolinae Pragensia. Theologova et Philosophica 11, Vojtěch Novotný (ed.), Praha 2008, s. 574-579, ISBN 978-80-2461505-9
194. Devoční zobrazení ve středověku , in: Locus pietatis et vitae, Ivana Čornejová – Hedvika Kuchařová – Kateřina Valentová (edd.), Praha 2008, s. 447-456, ISBN 978-80-86197-39-5
195. Svatý Václav v úctě a v umění, in: Svatý Václav ochránce České země, Dana Stehlíková (ed.), Praha 2008, s. 9-27, 70-131, ISBN 978-80-7106-446-6.
196. Der Kanon und die Ikonographie der böhmischen Landespatrone, in: Die Landespatrone der böhmischen Länder. Geschichte – Verehrung – Gegenwart, Stefan Samerski (Hrsg.), Paderborn – München – Sien – Zürich 2009, s.21-32, ISBN 978-3-506-76679-3
197. Maria, in: Die Landespatrone der böhmischen Länder. Geschichte – Verehrung – Gegenwart, Stefan Samerski (Hrsg.), Paderborn – München – Sien – Zürich 2009, s 177-197, ISBN 978-3-506-76679-3
198. Středověké deskové a nástěnné malířství v Chebu, in: Umění gotiky na Chebsku, Cheb 2009, s. 67-87, ISBN 978-80-85016-92-5
199. Středověké umělecké řemeslo v Chebu, in: Umění gotiky na Chebsku, Cheb 2009, s.101-109, ISBN 978-80-85016-92-5.
200. Sv. Jan Nepomucký – život, legenda, kult a ikonographie, in: Svatý na mostě, katalog, Praha 2009, s. 13-28.

201. Votivní obraz měšťanů Roudnice nad Labem za odvrácení moru, in: Prostor Zlín, Zlín 2009, s. 35-37, ISSN 1212-1388

202. Quelle und Ausgangsbasis der böhmischen Tafelmalerei in den Jahren 1340-1380, in: Prag die Grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburgem (1310-1347). Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourgeois Era (1310-1437), Opera Facultatis Theologie catholicae Universitatis Carolinae Pragensia.. Historia et historia atrium, vol. VIII (edd.) Markéta Jarošová/Jiří Kuthan/Stefan Scholz, Prag 2008, s. 95-105, ISBN 978-80-87258-10-1

203. Bischof Johann IV. von Draschitz als Kunstmäzen, in: Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen- und Kulturtransfer im Vergleich (13.- 16. Jahrhundert), (Hg.) Eva Schlotheuber, Hubertus Seibert, R. Oldenbourg Verlag München 2009, s. 265-282, ISBN 978-3- 486-59147 – 7

204. Medieval Panel and Wall – Paintings in the Cheb Region, in: Gothic Art in the Cheb Region. Cheb 2009, s. 67-87, ISBN 978-80-85016-93-2

205. Medieval Crafts in Cheb, in: Gothic Art in the Cheb Region. Cheb 2009, s. 101-109, ISBN 978-80-85016-93-2

206. Mater domus cisterciáckých klášterů v Čechách, in: Sedlec. Historie, architektura a umělecká tvorba sedleckého kláštera. Sedletz, Architektur und Kunstschaffen im sedletzer Kloster, Opera Facultatis Theologie catholicae Universitatis Carolinae Pragensia.. Historia et historia atrium, (ed.) Radka Lomničková,vol. X , Praha 2009, s. 525-543, ISBN 978-80-87258-22-4

207. Josef Cibulka a křesťanská archeologie, in: Professori Josef Cibulka ad honorem. Sborník příspěvků přednesených na sympoziu „Život a dílo profesora Josefa Cibulky“ dne 14.12. 2007, Opera Facultatis Theologie catholicae Universitatis Carolinae Pragensia. Historia et historia atrium, vol. IX, , (ed.) Markéta Jarošová, Praha 2009, s. 39-43, ISBN 978-80-87258-11-8

208. Sv. Jan Nepomucký, in: Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře. Telč 2009, s. 35-49, ISBN 978-80-904240-0-5

209. Wenzel Králík von Buřenice als Mäzen, in: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, (Hg.) Jiří Fajt/Andrea Langer, Deutscher Kunstverlag Berlin – München 2009, s. 388-395, ISBN 978-3-422-06837-7

210. K ikonografii révy vinné v Čechách, in: Trpké býti zdá se? Víno a vinařství v českých zemích ve středověku a v raném novověku, (ed.) Jan Kilián, Mělník 2009, s. 219-228, ISBN 978-80-903889-6-0.

211. Rituál a umělecká výzdoba radničních budov, in:Rituály, ceremonie a festivity ve střední Evropě 14 a 15. století, (ed.) Martin Nodl, František Šmahel. Colloquia mediaevalia Pragensia, Praha 2009, s. 247-255, ISBN 978-80-7007-298-1.

212. Nástěnné malby v kostele Čtrnácti svatých pomocníků v Kadaní, in: Ivo Hlobil / Marek Perůtka (ed.), Historická Olomouc XVII. Olomouc 2009, s. 177-185, ISBN 978-80-244-2430-9.

213. Royt, Jan - Žegklitz, Jaromír: O krádeži a nálezu gotického ciboria na Novém Městě pražském, Archeologické rozhledy LXI- 2009, sešit 4, s. 684-696, ISSN 0323-1267.

214. Ikonografie sv. Václava ve středověku, in: Svatý Václav. Na památku 1100. výročí narození knížete Václava, (ed.) Petr Kubín, Praha 2010, s. 301-327, ISBN 978-8087258-23-1.

215. Kristus v křesťanské ikonografii. České Budějovice 2010, 160 str., ISBN 978-80-87101-22-3.

216. Domácí středověké kaple v pražských domech, in:Život pražských paláců, Documenta Pragensia XXVIII, Praha 2010, s. 327-335 ISBN 978-80-86852-30-0 .

217.Bemerkungen zur Ikonographie und zum Kult der böhmische Landespatrone im 17. und 18. Jahrhundertund zum Kult, Die heiligen und Ihr Kult im Mittelalter, Colloquia mediaevalia pragensia 12, (edd.) Martin Nodl a František Šmahel, Praha 2009, s. 235-255, ISBN 978-80-7007-292-9.

218. K ikonografii manětínského obrazu sv. Barbory, in: Poklady kostela sv. Barbory v Manětíně. Plzeň 2010, s. 29-36, ISBN 978-80-86720-51-7.

219. Byzantské typy Madon v historických zemích Koruny české ve středověku a Arnoštův zázrak, in: Velehrad – Řím. Modlil se tváří k východu. Tomáš, kardinál Špidlík. Olomouc 2010, s. 31-44, ISBN 978-80-7412-044-2

220. Die Darstellung der Landrechtssitzung und des Vogelparlaments in einem Gemach des so genannten Roten Turmes auf Schloss Neuhaus (Jindřichův Hradec), in: Urszula Borkowska, Markus Hörsch (hrsg.), Hofkultur der Jagiellonendynastie und verwandter Fürstenhäuser. The Culture of the Jagellonian and Related Courts, Jan Thorbecke Verlag Ostfildern 2010, ISBN 978-3-7995-8406-7, s. 255-259.

221. Die Ikonographie des hl. Gunther in Böhmen, Das Benediktinerkloster zu Göllingen. Ergebnisse der Forschung 2005-2009, Arbeitsheft des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege und Archeologie, Neue Folge 34, Altenburg 2010, s. 37-45, ISBN 978-3-937940-66-3

222. Úcta k Panně Marii a k českým zemským patronům v řádu Tovaryšstva Ježíšova v barokních Čechách, in: Bohemia Jesuitica 1556-2006, Praha 2010, s. 1279-1309, ISBN 978-80-246-1755-8

223. Malíř Hans Hesse a Roudnický oltář, in: Hans Hesse. Pašijový cyklus z kostela Narození Panny Marie v Roudnici nad Labem. Litoměřice 2010, s. 9 – 45, ISBN 978-80-85053—98-2

224. Barokní pouť v Čechách, in: Jiří Mihola (ed.), Na cestě do nebeského Jeruzaléma. Poutnictví v českých zemích ve středoevropském kontextu. Brno 2010, s. 31 – 48, ISBN 978-80-7028-359-2.

225. Svatá Ludmila, in: Svatí na každý rok . Historie – spiritualita – umění. Kostelní Vydří 2010, s. 370 – 374, ISBN 978-80-7195-292-3; Svatý Václav, in: Svatí na každý rok . Historie – spiritualita – umění. Kostelní Vydří 2010, s. 442 – 448, ISBN 978-80-7195-292-3.

226. (společně s. J. Kuthanem) Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Svatyně českých patronů. a králů. Praha 2011, 683 s., ISBN 978 – 80 – 7422 – 090 – 6.

227. Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století. Praha 2011, 479 s., ISBN 978–80–246–1691–9.

228. Devoční zobrazení ve středověku a zbožnost, in: Kristus z Litovle. Restaurování 2007 – 2010. Olomouc 2011, s. 11-13, ISBN 978-80-87149-48-5; Pašijová zastavení ve středověku, in: Kristus z Litovle. Restaurování 2007 – 2010. Olomouc 2011, s. 28-31, ISBN 978-80-87149-48-5.

229. Mystikerkrucifixe und blutende Marienbilder, in: Jiří Pešek und Falk Wiesemann (Hg.), Blut. Perspektiven in Medizin, Geschichte und Gesellschaft. Essen 2011, s. 101 – 120, ISBN 978-3-8375-0503-0.

230.Nástěnné malby, in: Kostel sv. Jana Křtitele v Dolních Chabrech. Dolní Chabry 2011, s. 19 – 22, ISBN 978-80-260-0416-5.

231. Die Tafelmalerei in Norwestböhmen und Westböhmen von Etna 1340 bis zur ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, in: Eva Doležalová/Robert Šimůnek, Ecclesia als Kommunikationsraum in Mitteleuropa (13. – 16. Jahrhundert). München 2011 (Oldenburg Verlag 2011), s. 305-338. ISBN 978-3-486-70661-1

232.Obrazová propaganda jako nástroj intolerance, in: Petr Hlaváček et al., (In) Tolerance v evropských dějinách. Europaena Pragensia 3. Praha 2011, s. 182 – 193. ISBN 978-80-7308-366-3

233. Biblické příběhy na reliéfech chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. Ústí nad Labem 2011, ISBN 978-80-85036-46-6, s. 1-67.

234. Master of the Třeboň Altarpiece, in: Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives. Maribor 2012, s. 171-180, ISBN 978-961-6656-91-7

235. Posvátná místa, milostné obrazy a sochy v západních Čechách, in: Divotvůrkyně Přeštická. 300 let obrazu a poutí. České Budějovice 2012, s. 15-39, ISBN 978-80-87082-25-6

236. Gabreta sancta. Svatí patroni a ochránci střední Šumavy ve výtvarném umění. Katalog výstavy. Kašperské Hory 2012, s. 5-35.

237. Gotická desková malba v severozápadních a severních Čechách v letech 1340-1550. katalog výstavy. Litoměřice 2012, ISBN 978-85090-91-8, s. 1-13.

238. Stopy svatých Cyrila Metoděje v Čechách, in: Simona Jemelková (ed.), Mezi východem a západem. Svatí Cyril a Metoděj v kultuře českých zemích. Olomouc 2013, 68-75, ISBN 978-80-87149-67-6.

239. Royt Jan / Sommer Petr: Sázavský klášter. Praha 2013, s. 39-90 ISBN 978-80-86516-57-8 .

240. Mistr třeboňského oltáře. Praha 2013, s. 13 – 288, ISBN 978-80-246-2262-0.

241. Dějiny výtvarného (vizuálního) umění. „Zadání patří Otcům, provedení umělci“, in: (ed.) Bárta Miroslav / Kovář Martin, Civilizace a dějiny. Historie světa pohledem dvaceti českých vědců. Praha 2013, 509-535, ISBN 978-80-200-2301-8.

242. Příspěvek k ikonografii sv. Anežky České jako zakladatelky, in: (ed.) Šmied Miroslav / Záruba František: Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby. Praha 2013, 36-56, ISBN 978-80-7422-242-9.

Granty splněné:

Grant GAČR Korpus deskové malby od počátku až poloviny 15. století, řešitel prof. J. Homolka, spoluřešitel J. Fajt, řešeno v letech 1997-1999, odevzdáno 70 s. (včetně bibliografie)
Grant Research Support Scheme: Demografické a architektonické proměny města Roudnice n.L. 1890 - 1990 a jejich historické pozadí (společně s PhDr. L. Bydžovskou a PhDr. Mirkou Hlaváčkovou), grant na tři roky (od roku 1998)
Wolkswagen Stiftung (BRD), Soupis malířství v Čechách v letech 1380-1420, realizován ve spolupráci s NG v Praze (garantem za Ústav pro dějiny umění FFUK), odevzdáné 2001
Výzkumný záměr (CEZ: J13/08:112100004) Vývoj společnosti českých zemí v kontextu evropských a světových dějin, spoluřešitel prof. J. Homolka a doc. J. Royt
Grant MŠ Program „ Posílení výzkumu a vývoje na vysokých“ (VS 97119) Centrum pro výzkum středověkého umění a kultury, řešeno od roku 1997, řešitel prof. Jaromír Homolka, spolupracovník doc. Jan Royt
Výzkumný záměr MSN 0021620827, České země uprostřed Evropy v minulosti a dnes (FFUK) Výzkumné centrum- Středověk, spolupráce KTF a CMS
GAČR č. P409/10/0123 "Západoevropské a středoevropské sochařství 13.-16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek", řešení 2010-2012
GAČR č. P409/12/0546 "Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku

(1459-1620)". řešení 2012-2014
Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) Ministerstva kultury, projekt Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, identifikační kód projektu DF12P01OVV046. (řešení 2012-2015)
VVZ Společnost, kultura a komunikace v českých dějinách - Ústav českých dějin FF UK, hlavní řešitelka Doc. Koldinská Šedivá